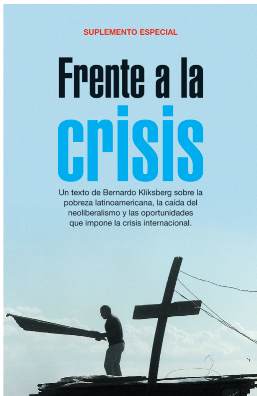


Reclame GRATIS el Suplemento especial

La presentación del libro de Bernardo Kliksberg y el Nobel Amartya Sen

“El mundo puede ser diferente”

La pobreza latinoamericana, la caída del neoliberalismo y las oportunidades que impone la crisis internacional.



El intendente de un pueblo santafesino fue asesinado por su principal rival político. Le había ganado las elecciones por 200 votos y clausurado su hipódromo P/15

Crimen de pago chico

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 23 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7238 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

ZAPATOS

Mountazer Al Zaidi, el periodista iraquí que arrojó sus zapatos contra el presidente George Bush, ha reactivado la industria árabe del calzado. “Es inconcebible –se queja Durgham, un hermano de Al Zaidi– esta gente que intenta hacerse publicidad con el gesto de mi hermano. Los sirios dicen que son fabricados en Siria, los turcos hacen igual, algunos dicen que los compró en Egipto. Por lo que sé, los compró aquí en Irak.” El director de ventas de Zapatos Baydan, de Turquía, la marca que más capitalizó el gesto de Al Zaidi, asegura que “desde el día del incidente he recibido encargos de 370 mil zapatos”, cuando en épocas normales vende 15 mil al año.

23

Cristina Kirchner y Julio Cobos asistieron a la misa por el 30º aniversario de la mediación por el Beagle, pero no cruzaron palabra P/8/9

Juntos en la iglesia, pero lejos del altar

El Gobierno anunció que se pagará este fin de año un plus de entre 100 y 150 pesos a los beneficiarios de los planes sociales y las pensiones no contributivas. Alcanza a casi dos millones de personas. También se resolvió otorgar 200 pesos más a los empleados que cobran el salario mínimo P/2/3



La Presidenta presentó los planes Maíz y Trigo Plus, por los que se distingue entre pequeños, medianos y grandes productores para fijar la reducción diferenciada de las retenciones. También bajaron a la mitad las correspondientes a frutas y hortalizas P/2/3



El Gobierno sólo rebajará las retenciones de maíz, trigo, frutas y verduras

La soja se quedó con las ganas

Finalmente se impuso la postura de los funcionarios que rechazaban darles un incentivo a los sojeros para que comiencen a vender sus granos. También se anunció la creación de *feedlots* para el engorde de terneros overos. Críticas de la Mesa de Enlace.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno descartó ayer una rebaja en las retenciones a la exportación de soja y girasol. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner le puso fin al suspenso que se había generado durante los últimos días entre los ruralistas anunciando una reducción de 50 por ciento en las retenciones de frutas y verduras y una rebaja adicional de ese impuesto, respecto de lo que se había informado hace quince días, para los pequeños y medianos productores de trigo y maíz, condicionada a un aumento en la producción de los cultivos. Además, detalló que se crearán cinco *feedlots* que se dedicarán a engordar terneros overos para que los tamberos pueden obtener un ingreso adicional con la venta de esos animales, que hasta ahora eran prácticamente desechables. Las medidas fueron rechazadas por los dirigentes rurales de la Mesa de Enlace por considerarlas insuficientes.



El Gobierno apuesta fuerte a incentivar la producción de maíz en detrimento de la soja.

El Gobierno había estado evaluando una rebaja a las retenciones de soja y girasol. Algunos funcionarios habían propuesto una reducción de cinco puntos para que los productores comenzaran a vender la soja que tienen stockeada. Sin embargo, se terminó imponiendo la postura del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, que resistía esa medida, sobre todo en lo que se refiere a la soja. El argumento central es que, pese a la baja de la cotización internacional, el cultivo de la oleaginosa sigue siendo rentable. Además, fuentes del Gobierno remarcaron a este diario que bajar esa alícuota significaría seguir alentado la sojización que el Gobierno cuestionó durante todo el año.

La novedad vino por el lado del trigo y el maíz. La Presidenta afirmó que a partir de hoy se hará efectivo el descuento de cinco puntos en las retenciones anunciado el 4 de diciembre, y reveló que la rebaja adicional contemplada en los planes Maíz Plus y Trigo Plus será segmentada de acuerdo al tamaño del productor. Para los grandes, esa reducción será de un punto por cada millón adicional producido, mientras que para los medianos será de 2 puntos y para los pequeños, de 5 puntos. En el caso del maíz, un productor es considerado grande cuando produce más de 5000 toneladas, de 1000 a 5000 toneladas es mediano y hasta 1000 toneladas es pequeño. En el trigo es considerado grande quien produce más de 2500 toneladas, mediano de 501 a 2500 y pequeño hasta 500 toneladas. Los productores recibirán estos incentivos a través de descuentos que se harán en el pago del impuesto a las Ganancias o del Monotributo.

La rebaja contemplada en estos planes Plus se gatillará automáticamente cuando se produzca un millón más de toneladas respecto de una producción de referencia que fue fijada en 13 millones para el trigo y 15 millones para el maíz. Ese dato es importante porque, por ejemplo, los últimas proyecciones indican que este año la producción de trigo caerá a 9 millones de toneladas. Por lo tanto, para empezar a beneficiarse con la rebaja adicional, la producción debería aumentar al menos cinco millones de toneladas. En el Gobierno afirman que la meta no es irrazonable porque la producción actual de trigo es excepcionalmente baja debido a la sequía, pero lo cierto es que es difícil pensar que pueda empezar a percibirse esa rebaja adicional el año próximo, al menos en el caso del trigo. Por otra parte, se anunció la reducción de 50 por ciento en las retenciones a las exportaciones de todas las frutas frescas y hortalizas. Según aclaró la Presidenta, esa medida beneficia a 120.000 productores e impactará fundamentalmente sobre las economías regionales de provincias como San Juan, Entre Ríos, Corrientes, Río Negro y Santa Cruz.

También se dieron mayores precisiones sobre el plan de engorde del ternero overo (el hijo macho de la vaca lechera). Cristina Fernández había anunciado que se incentivaría la producción de esos animales para darles un beneficio adicional a los tamberos. La idea de la Secretaría de Agricultura era otorgarle una compensación al productor cercana a los 200 pesos por cada novillo. Sin embargo, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, aseguró que en ese caso sería imposible controlar que el dinero se utilizara para engordar a los novillos y propuso que algunos *feedlots* se especialicen en esos animales y sean ellos los encargados de administrar el dinero estatal. Finalmente, la Presidenta se decidió por la propuesta de Moreno y ayer anunció la creación de cinco *feedlots* "de 40.000 animales cada uno" para producir 100.000 toneladas de carne que se destinarán a la exportación y que no van a estar sometidos al encaje productivo que obliga a los frigoríficos a tener disponible en sus recámaras una cantidad equivalente al 75 por ciento de la carne que exportan. "Los frigoríficos van a hacer la logística para esta producción, nosotros vamos a poner el capital de trabajo y vamos a iniciar conversaciones con los gobernadores para ver quién ofrece mejores condiciones para la tierra fiscal", precisó.

Los anuncios fueron criticados por los dirigentes de la Mesa de Enlace. El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, aseguró que los planes Plus son medidas "post mortem", porque sus efectos comenzarán a notarse cuando muchos productores estén fuera de la actividad. Además, cuestionó la creación de los *feedlots* porque "se busca favorecer a cinco amigos", pese a que todavía no hubo precisiones sobre la iniciativa. Igual aclaró que, por el momento, el sector no tiene pensado realizar medidas de fuerza. Hugo Luis Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, también fue crítico. "Esperábamos algo más. Me recuerda a las inauguraciones de puentes. Es la segunda vez que oigo todo esto. Lo único novedoso es la baja de retenciones a las frutas y hortalizas. Todo el resto ya lo habían dicho hace 15 días", sostuvo. "Las medidas que anunciamos nunca les alcanzan", retrucó Cheppi.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

"Las medidas que anunciamos nunca les alcanzan", afirmó Cheppi en referencia a los integrantes de la Mesa de Enlace.

La oposición no lo ve como solución

Y dónde está la política

Los partidos de la oposición rechazaron las bajas en las retenciones al trigo y al maíz, oficializadas ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El principal argumento –tanto de la UCR, el PRO y la Coalición Cívica– es que "son insuficientes y realizados desde el rencor". Reclamaron también una baja para la soja. La semana pasada, los diferentes bloques de la oposición presentaron en el Congreso la conformación de una bancada "rural".

El arco opositor manifestó su rechazo al paquete de medidas para el campo. El titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, calificó de "otra puesta en escena" el anuncio y advirtió que las medidas son "insuficientes y desde el rencor". "La Presidenta y los funcionarios no comprenden, después de un año de confrontación, que el país necesita políticas agropecuarias integrales y tomadas en forma consensuada con el sector", indicó Morales.

Por su parte, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseveró que los anuncios del Gobierno en materia agropecuaria "son una vergüenza". Durante el fin de semana, la dirigente se paseó por distintos programas de televisión diciendo que "si ella fuese presidente, eliminaría todas las retenciones". Por su parte, su candidato a diputado, Alfonso Prat Gay, se manifestó a favor de "aumentar la producción de los campos de menor escala que no pueden producir a estos precios, para aumentar la actividad en el interior del país".

Los últimos anuncios de la Presidenta relacionados con el sector agropecuario les vino como anillo al dedo a los diputados que durante todo el año pregonaron por recrear un escenario similar a la discusión sobre las retenciones móviles. Lejos de conseguir alguna nueva victoria legislativa, formaron una bancada rural, emulando el esquema de Brasil. Uno de sus impulsores fue Christian Gribaudo (PRO), vicepresidente de la Comisión de Agricultura de Diputados. "Las medidas no alcanzan porque tendrían que haber sido discutidas con la Mesa de Enlace, que representa a los productores y que sigue siendo castigada por el Gobierno", resumió el legislador.

Cobrarán una suma

Amplían

Por Raúl Dellatorre

En un nuevo paso de la política que está implementando para afrontar la crisis global, el gobierno nacional dio a conocer ayer otra serie de medidas, esta vez apuntada al sector agropecuario y a reforzar los ingresos de los sectores más postergados. Los sectores tocados por la varita redistribuidora del Estado fueron los asalariados con sueldo mínimo, los desocupados y los pensionados, quienes recibirán un subsidio directo "por única vez" por montos que van de 200 a 100 pesos. También hubo anuncios para los productores agropecuarios, otorgando mayores beneficios a los que trabajan en economías regionales que a los de la pampa húmeda. Y una "segmentación" a favor de los pequeños productores de trigo y maíz, que además recibirán las compensaciones o devoluciones en forma directa, sin intermediación de exportadoras o industrias transformadoras.

El objetivo es sostener la actividad en el sector agropecuario y seguir fortaleciendo el consumo interno.

Con una producción agrícola muy condicionada por el impacto de la sequía, la propuesta oficial busca la recomposición de ingresos en los cultivos más rezagados para permitir su continuidad productiva. Por otra parte, por primera vez se estableció, a través de una norma de alcance nacional, que los trabajadores rurales podrán gozar de una jornada laboral semanal de 48 horas, computándose las que lo excedan como horas extras. Esta norma fue votada en la Comisión Nacional del Trabajo Agropecuario, pero con la oposición de la dirigencia rural.

Durante la conferencia de prensa que tuvo lugar en la quinta de Olivos –nuevo espacio elegido por el gobierno nacional para sus anun-

fija "por única vez" los empleados con sueldo mínimo, desocupados y pensionados

la red de contención frente a la crisis

Con una transferencia de 100 y 150 pesos a beneficiarios de políticas sociales y una asignación de 200 pesos a los salarios mínimos, el Gobierno extiende la protección a los más débiles. Medidas para el agro.

cios de mayor trascendencia–, la presidenta Cristina Kirchner delineó una serie de medidas que buscan, a la vez, sostener la actividad productiva en el sector agropecuario y seguir fortaleciendo el consumo interno. Golpeados por la sequía a lo largo de la última campaña, y por la disminución de la rentabilidad ante la abrupta e inesperada baja en el precio de los productos agrícolas, los productores esperaban ansiosos los anuncios.

Desde el lado del consumo, el otorgamiento de una suma fija de 200 pesos a los trabajadores que cobran el sueldo mínimo –1240 pesos–, complementado con una asignación por única vez de 150 pesos a los beneficiarios del Plan Familias y de 100 pesos a los incluidos en el Plan Jefas y Jefes de Hogar, vendría a sustituir la demanda de la CGT del otorgamiento de una suma de 500 pesos –luego aceptó que fueran 300– a todo el universo de trabajadores asalariados. La contrapropuesta del Gobierno limita el beneficio sólo a aquella franja de la población más sumergida en cuanto a su nivel de ingresos.

En el sector agrícola, las medidas apuntan a generar una repercusión similar: privilegiar el impacto sobre los más desprotegidos antes que perseguir resultados a nivel de la macroeconomía. La principal desgravación es la que beneficia a los productores frutícolas, hortícolas y productos regionales en general. Productores de ajo, cebolla, limones y otros con asiento en provincias extrapampeanas venían reclamando urgentes soluciones para situaciones de ahogo sobre sus economías. No es seguro que la reducción a la mitad de los derechos de exportación les resuelva el problema, pero al menos los arrimará a esa meta.

En lo que respecta al anuncio de las rebajas previstas como premio a la mayor producción de trigo y maíz, viene con dos novedades de importancia. La primera es la segmentación del beneficio. Por cada millón de toneladas extra que se produzca de dichos cultivos –por sobre un parámetro establecido en 13 millones para el trigo y 15 millones para el maíz–, el Gobierno había prometido una rebaja de un punto en las retenciones. Ayer extendió el criterio, ya que sólo los productores grandes recibirían ese beneficio, mientras que los medianos obtendrían una rebaja de dos puntos cada millón de toneladas, y los más pequeños cinco puntos por cada millón. La otra novedad está dada en la implementación de la compensación. Ya no será a través de un aumento del precio que paga el exportador cuando compra el producto, sistema que daba lugar a todo tipo de irregularidades y aprovechamiento de parte de quienes ejercen una posición dominante en el mercado. Según explicó ayer Cristina Kirchner, los productores pequeños –hasta 1000 toneladas de producción en maíz, hasta 500 en trigo– y medianos –de 1000 a 5000 en el primero, de 500 a 2500 en el último– recibirán la compensación por menores derechos de exportación contra su declaración jurada de impuestos.

La Presidenta destacó que la medida de rebaja de derechos según evolución de la producción es anunciada ahora, con más de un año de anticipación al inicio de la siembra, para alentar la producción. Y diferenció el tratamiento de estos productos con respecto al otorgado a la soja que, pese al lobby mediático desarrollado en las últimas semanas, no recibió la rebaja en las retenciones que reclamaban las corporaciones del sector y entidades ruralistas.

En medio de la crisis, la alternativa elegida es proteger a los más débiles y defender la producción. Las medidas dispuestas ayer tienen ese doble sentido. A diferencia de las anunciadas anteriormente, que involucraron más a las áreas industrial, comercial y financiera, esta vez la estrategia está menos asentada en el papel que ejercen las empresas más concentradas. Pero requerirán, como en el caso de las compensaciones diferenciadas o el subsidio a los feedlots, un mucho más aceitado papel regulador del Estado.

Frente a los costos que reparte la principal economía del mundo en la periferia, son las políticas internas las que ponen el tamiz para evitar una distribución todavía más injusta de las consecuencias. Esa es la tarea que el Gobierno parece haberse puesto al hombro.



Cristina Fernández presentó otro capítulo de su plan para contrarrestar la crisis. Nada para la soja.

El descanso del peón rural

Tal como anticipó el domingo **Página|12**, la Comisión Nacional de Trabajo Agrario, organismo tripartito en la órbita de la cartera laboral, reglamentó la jornada laboral limitada a ocho horas diarias y en 48 semanales para los peones de campo. La medida comprendida en la Resolución 71 entrará en vigencia a partir del 1º de enero del año próximo. La limitación en la jornada rige así por primera vez para los trabajadores rurales, abarcando todas las actividades agropecuarias dentro del territorio nacional. De esta manera se termina con la "tradición de sol a sol", instaurada por decreto de la dictadura militar, explicó el ministro Carlos Tomada. La medida alcanza a cerca de un millón y medio de personas. La resolución impone además el reconocimiento del pago de horas extraordinarias con los recargos de 50 y 100 por ciento. Prevé además un descanso continuado de 35 horas semanales, desde las 13 del sábado hasta las 24 del domingo, una pausa de 12 horas entre la finalización de una jornada y el comienzo de la siguiente, y la limitación a siete horas diarias y 42 semanales para las jornadas nocturnas, las que se desarrollen entre las 20 y las 5 del día siguiente.

Opinión Por Luis Bruschtein

La crisis no da para otro lockout

Los dirigentes de las entidades de productores agropecuarios reaccionaron despectivamente ante los anuncios realizados por el Gobierno, con el mismo tono que usaron durante el conflicto por la Resolución 125 de retenciones móviles. Ese conflicto lo ganaron, pero cuando hablan se victimizan como si lo hubieran perdido.

Durante ese largo conflicto, los representantes de los productores de la pampa húmeda se rasgaban las vestiduras aduciendo pérdidas insostenibles. Algo que no se compadecía con el espectáculo de gran prosperidad que cualquier visitante inocente podía y puede observar en los pueblos de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, muchos de los cuales, pocos años antes, parecían pueblos fantasma. Pero, si alguien les hacía notar esa contradicción, reaccionaban ofendidos: "¿Y qué, no tenemos derecho a ganar plata, eso es un delito?". Por supuesto que lo tienen, pero resultaba esencialmente deshonesto que utilizaran dos argumentos opuestos: o están pobres o están ganando plata.

Y si están ganando plata, también tienen derecho a querer ganar más. Pero la discusión es diferente. Si no, hay un planteo de mala fe, en el afán de convencer a la sociedad victimizándose. Porque hay muchos sectores, sobre todo desocupados y asalariados, que no fueron tan beneficiados como ellos en estos años de fuerte crecimiento de la economía y por ello tienen más derecho a esa misma aspiración.

Pero los planteos de las entidades rurales ya no tienen la forma de un diálogo o una negociación a partir de sus reivindicaciones, sino que se parece más a un planteo político de desgaste del Gobierno y siempre sobre el malentendido original. La aspiración de fondo de las entidades es que no haya ningún tipo de retenciones. Es el punto que los unifica en un esquema que no diferencia entre pequeños, medianos y grandes productores, ni en el tipo de producción ni en la región.

Es un planteo de máxima que no admite negociación y que, por lo tanto, busca, ya de manera abierta, un lugar en la puja de poder político entre oficialismo y oposición sobre el convencimiento de que este gobierno no accederá a ese reclamo.

Entonces esta confrontación de intereses, que es natural, se convierte en un intercambio de significados equívocos entre el Gobierno, las entidades ruralistas y el bloque opositor que las respalda en forma acrítica. Se está discutiendo de política sin blanquearlo y se está disputando una renta sin decirlo. El Gobierno fue la primera víctima de esos malentendidos cuando se produjo el conflicto. Pero también les sucede ahora a las entidades rurales, que se han quejado tanto de que estaban agonizando sin que ello sucediera, que todo lo que digan es tomado con pinzas, sobre todo en el primer tramo de una crisis mundial que nadie sabe en qué va a terminar.

La crisis instaló un clima de expectativa, de cautela y cierto temor. Pero los precios de los granos bajaron a valores normales porque el capital que especulaba en los mercados a futuro se retiró, no porque haya una baja en la demanda. Por lo tanto, a pesar de las advertencias apocalípticas de los centros financieros de siempre, no está previsto que las commodities bajen más, sino que incluso es probable que aumenten cuando los grandes compradores sostengan sus pedidos en los mercados. Por lo menos China ya anunció que lo hará. No hay un horizonte particularmente difícil para este sector, como sí les puede suceder a las exportaciones de manufacturas. En este contexto les será más difícil a las entidades rurales que la sociedad acepte medidas drásticas como las que realizaron durante el conflicto o que la problemática rural vuelva a ocupar el centro.

Sin embargo, como está planteado, este duelo entre el Gobierno y las entidades rurales se prolongará durante toda la gestión de Cristina Fernández. Pero en este momento de crisis, sus reclamos llevados al paroxismo del conflicto pasado pueden poner en riesgo la suerte de la industria y de otros sectores de la economía. Es un arma de doble filo: les da la fuerza de romper todo, pero también corren el riesgo de poner a todo el país en su contra.

En el Gobierno no descartan que en los próximos días sigan los anuncios

Con alguna otra sorpresita en el menú

Por Daniel Miguez

El Gobierno lanzó la suma extra para quienes cobren el mínimo sin contar con el visto bueno empresarial. Hoy lanzan la obra de soterramiento del Sarmiento. Pero cerca de la Presidenta no descartan que haya más anuncios.

Otro día fecundo para la larga serie de anuncios de medidas tendientes a mantener o aumentar la actividad económica. Como había anticipado la semana pasada **Página|12**, para los dos días hábiles antes de Nochebuena quedaban varios paquetes en el fondo de la bolsa, entre ellos el otorgamiento de 200 pesos extra para los trabajadores que ganan el salario mínimo de 1240 pesos, quizás el más progresivo, ya que el Gobierno lo lanzó pese a no contar con el beneplácito empresarial.

La decisión, aunque quedó lejos de los 500 pesos para todos los trabajadores que reclamaba la CGT, no sólo era resistida por distintas cámaras empresariales, sino también por gobiernos provinciales y municipales. El sentido, contaban en el Gobierno, es el mismo que orientó los 200 pesos para los jubilados que cobran el haber mínimo y al otro anuncio de ayer de dinero en el bolsillo para los desocupados, que será de entre 100 y 150 pesos según al plan que pertenezca cada uno, el Jefas y Jefes de Hogar o el Familias.

Para hoy está previsto el lanzamiento de la obra de soterramiento del ferrocarril Sarmiento, pero en la Casa Rosada nadie se animaba a descartar alguna otra sorpresa. Cuando en esta serie que empezó hace casi un mes los funcionarios negaron algún supuesto anuncio con énfasis, nunca se produjo. Pasó cuando algunos medios insistían con que el Gobierno iba a otorgar los 500 pesos que pedía la CGT y pasó cuando también se informó que iban a rebajar las retenciones a la soja. Ni una ni la otra cosa ocurrieron. Pero cuando los funcionarios dicen "no lo descarto", algo puede haber detrás.

Ayer, justamente, además las sumas fijas para trabajadores con sueldos mínimos y para desocupados, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció más medidas que benefician a los productores agropecuarios, pero de la soja ni hablar.

En el Gobierno lo explican con el argumento de siempre: sigue presente el peligro de sojización de la producción agrícola, que va en contra del consumo tradicional en la Argentina de trigo y maíz. Por eso, dicen, no hubo baja en las retenciones de la soja y sí hubo rebajas significativas para la exportación de trigo y maíz, además de frutas y hortalizas.

Pero, aunque en el Gobierno no lo dicen está claro que hay otras razones detrás. Por un lado, que la exportación de soja, aunque haya bajado mucho su precio, sigue siendo muy rentable para los productores. Y a esto se le agrega el condimento político que tiene su matriz en el largo conflicto con las cámaras agropecuarias.

La famosa Resolución 125 que impuso las retenciones móviles, luego volteado en el Senado por el voto del vicepresidente Julio Cobos, significó una derrota legislativa para el Gobierno. Pero ese voto dejó fijo el porcentaje de retenciones (35 por ciento). Si hoy rigieran las retenciones móviles que proponía el Gobierno, como bajó el valor internacional, los sojeros estarían pagando un 10 por ciento menos y ganando varios millones de dólares más. Por eso el Gobierno no quiere regalar lo que consideran, al menos, una victoria intelectual en el terreno de los argumentos.

Para los productores de maíz la medida implica un aumento en sus ingresos de 61 millones de dólares anuales y para los de trigo, unos 45 millones, que, obviamente, serán los montos que dejará de percibir el Estado. Como en la mayoría de las medidas anunciadas para el sector, los principales beneficiados serán los pequeños y medianos productores. Más de 20.000 de ellos prácticamente te dejarán de pagar retenciones.

Hubo varias medidas más destinadas a los empresarios agropecuarios y a los peones rurales, pero en ninguna de ellas se les dio participación a las cámaras que llevaron adelante el conflicto entre marzo y julio.



DyN

El Gobierno no consultó a las entidades rurales para los anuncios para el campo.

El procurador cuestionó a Marsans por ir al Ciadi

"Expresión del caradurismo"

El procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, aseguró ayer que la registración de demanda efectuada por Marsans ante el Ciadi contra la Argentina por la expropiación de Aerolíneas es "inconcebible" y recordó que la empresa es "deudora del Estado", al tiempo que confió en que el organismo del Banco Mundial emita un "rechazo ejemplar" al pedido de la empresa. "Esperamos un rechazo brutal de la demanda, un rechazo ejemplar de la demanda, el Ciadi a Marsans le va a dar un mensaje de decir 'ustedes no nos van a usar para alimentar su codicia'", aseguró Guglielmino.

Marsans registró hace diez días en el Ciadi la demanda y cuenta desde entonces con 120 días para interponer la demanda pertinente ante el árbitro internacional. En ese contexto, el procurador del Tesoro explicó que "cuando veamos la demanda vamos a ver cómo respondemos, por ahora estoy como cualquier argentino sorprendido de que una empresa semejante se embarque a hacer una demanda". "Si hubiera una expresión jurídica para expresar el caradurismo me encantaría encontrarla; lo único que le falta a la Argentina o a cualquier país del mundo es que una empresa de un desempeño tan bochornoso como la de Marsans, encima lo demande", evaluó. Por ello, sostuvo: "Estamos ansiosos por ver qué pueden escribir, porque es inconcebible que se pongan en víctima" y desestimó la validez de los argumentos de Marsans, al remarcar que "si hubiera habido inversiones, es probable que hubieran podido hablar de confiscaciones".

"Primero tiene que haber habido inversiones, y no haber dejado deudas como dejaron, y no haber obligado al Estado a salir a salvar nueve mil puestos de trabajo, y no ser deudores ellos del Estado en la quiebra, como lo son; ellos son deudores que demandan, es un escenario nunca visto", señaló. Guglielmino afirmó que Marsans "es un demandante que no cree, definitivamente no puede creer en su posición, está nada más que estimulado por la codicia". "Este no es el caso de un inversor serio, y además de que Marsans de ninguna manera puede creer que su postura es sincera, no le creo nada", subrayó. De este modo, aseguró que la Argentina cuenta con recursos para contrarrestar las denuncias porque "la postura de Marsans no es seria, él mismo no es serio; nadie en el mundo le reconoce seriedad al señor Marsans, el desempeño en la Argentina es una mancha más del tigre." "Es público y notorio –aseguró–, uno habla con los sectores empresariales, nadie respeta esta gestión de Marsans, y cuando digo nadie, España tampoco, por supuesto."

"Este no es el caso de un inversor serio. Marsans no puede creer que su postura es sincera; no le creo nada."

En este marco, Guglielmino detalló que la suma que pide Marsans "por los medios, y por alguna notificación, es una cifra tan ridícula como 1600 millones de dólares". Asimismo, explicó que la empresa "apuesta a un viejo mito del Ciadi, como en el Ciadi el demandante no paga tasa de justicia, es gratis sobredemandar, entonces aquel que piensa que puede llegar a tener derecho a 100 millones de dólares, demanda por mil, porque después no paga el impuesto por los 900 de más". Este "es un defecto estructural que tiene el Ciadi por el cual Argentina viene insistiendo hace rato porque se cambie", aclaró.

El Ciadi rechazó la demanda de Thales Spectrum

Quedó en el espectro radioeléctrico

El Ciadi rechazó en forma total la demanda iniciada por 600 millones de dólares contra el país por la empresa Thales Spectrum, informó ayer la Procuración del Tesoro de la Nación. La decisión fue tomada por un tribunal compuesto por Grant D. Aldonas, nombrado por Thales; el profesor Georges Abi-Saab, designado por Argentina, y Hans Danelius, nacional de Suecia y presidente del Tribunal nombrado por el Ciadi, quienes señalaron de que "el Ciadi no tiene jurisdicción sobre el arbitraje" iniciado por la firma. El pronunciamiento sobre Thales se suma al formulado la semana pasada respecto de una presentación hecha por la petrolera Wintershall. "El Ciadi cierra el caso y si a Thales le parece puede iniciar su caso ante la Justicia argentina, en realidad es un reconocimiento del Ciadi, del Banco Mundial, del derecho internacional y de la comunidad internacional a la seguridad jurídica argentina", remarcó Osvaldo Guglielmino, procurador del Tesoro de la Nación.

Esta decisión se suma a una serie de decisiones del Ciadi favorables a la Argentina, que incluyen los laudos en los casos Metalpar, Continental, Wintershall, y también LG&E, que reconoció la emergencia en nuestro país y que ahora ha sido suspendido por acuerdo de las partes. TSA estaba representada en el Ciadi por el estudio estadounidense King & Spalding, el mismo que eligieron los inversores de Aerolíneas Argentinas.

La dependencia oficial recordó que el vínculo del Estado data de "mediados de 1997 cuando la Comisión Nacional de Comunicaciones, tras una licitación que luego sería muy cuestionada, le otorgó una concesión a Thales Spectrum para la administración, gestión y control del espectro radioeléctrico por 15 años con la opción de prorrogarlo por 5 años más". En 2004, el contrato fue rescindido por el gobierno nacional, sobre la base de incumplimientos de TSA y de irregularidades en el proceso de licitación. En julio de 2001 se inició una investigación en la Justicia criminal, como resultado de una denuncia de la Oficina Anticorrupción en relación con las irregularidades en el proceso de licitación. A principios del corriente año, el 26 de febrero, se dictó el procesamiento sin prisión preventiva de varios de los acusados, por los delitos de defraudación por administración infiel agravada por ser en perjuicio de la administración pública.

Fuerte impacto por la caída de la producción de autos y metálicas básicas

La industria no creció en noviembre

El indicador de producción industrial del mes pasado retrocedió 0,9 por ciento respecto del mes anterior y se mantuvo neutro respecto de noviembre de 2007. La utilización de la capacidad instalada se coloca en el 78,2 por ciento. Gran disparidad sectorial.

El nivel de producción industrial registró en los primeros once meses del año un avance del 5,3 por ciento frente a igual período de 2007, mientras que el cotejo de noviembre contra similar lapso anterior reflejó un resultado neutro del 0 por ciento, informó hoy el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Por su parte, respecto de octubre pasado, la producción manufacturera marcó una caída del 0,9 por ciento. Estos números surgen del adelanto del Estimador Mensual Industrial (EMI) correspondiente a noviembre, que ayer difundió el Indec.

Cuando resta un mes para que cierre el año, el EMI acumula una suba del 5,3 por ciento y la utilización de la capacidad instalada se coloca en el 78,2 por ciento, apenas por debajo del 79,3 de igual mes de 2007. Para encontrar el último registro neutro hay que remontarse a octubre de 2002, cuando la actividad industrial marcó un retroceso del 3,4 por ciento respecto, y a partir de allí comenzó un camino ascendente.

La ausencia de crecimiento del mes pasado fue producto de una dispar evolución en los distintos rubros fabriles. Así, mientras la producción de sustancias y productos químicos aumentó el 11,5 por ciento, y la industria alimentaria el 10,7, la automotriz, que lideró en los meses anteriores el crecimiento del EMI, retrocedió el 24,4 por ciento, y las metálicas básicas el 11,1 por ciento, en términos interanuales. Otro rubro que mostró un importante retroceso fue el de refinación del petróleo, con el 12,4 por ciento, la producción de cemento 7,3, mientras que la edición e impresión aumentó el 8,9, y las manufacturas de plástico el 8,3 por ciento.

En este marco, el 71,6 por ciento de los empresarios consultados por el Indec pronostica que la demanda interna continuará estable durante el 2009, otro 14,6 anticipa una suba, mientras que el 13,8 por ciento restante advierte sobre una merma. En lo referido a las exportaciones, el 56,2 por ciento de los empresarios estima que no habrá modificaciones, otro 26,3 anticipa una suba, y el restante 17,5 por ciento de las firmas considera que las ventas declinarán. Esto también se replica en lo que respecta al empleo de mano de obra. Así el 92,6 por ciento de los empresarios confía en que no habrá modificaciones en su dotación, mientras que el 4,9 anticipa despidos, y el 2,5 prevé realizar incorporaciones. Por otra parte, el 69,6 por ciento no espera cambios en los stocks de productos terminados en relación con 2008 y un 21,5 por ciento cree que disminuirán. El Indec indica que la Encuesta Cualitativa Industrial capta información de un "conjunto de grandes empresas" sin precisar la cantidad y sin discriminar por actividades o sector.

Jorge Aloy



El 71,6 por ciento de los consultados por el Indec pronosticó que la demanda interna seguirá estable en 2009.

Ritmo de ventas en shoppings

De acuerdo con una encuesta realizada por la Cámara Argentina de Comercio a supermercados y shopping centers, las ventas en lo que va del mes, hasta ahora, han aumentado en cantidad de unidades, en relación con noviembre último, aunque algunos minoristas destacaron una disminución en la cantidad de unidades en relación con el año pasado. En esa encuesta especial, que es un anticipo de encuesta del observatorio de comercio y servicios pymes, las ventas de diciembre repuntaron con las ofertas, promociones y facilidades de pago, que tienden a agilizar el consumo. Por eso asimismo se espera que con los recientes créditos al consumo y aumentos para trabajadores y jubilados también aumenten las ventas. Las empresas consultadas destacaron la necesidad de esperar a que concluya el mes debido a que el año pasado se mostró la tendencia de los consumidores a realizar las compras en relación a las festividades a último momento.

Superávit comercial de 925 millones de dólares

Caen exportaciones e importaciones

El saldo de la balanza comercial dejó un superávit de 925 millones de dólares durante noviembre, por debajo de los 1027 millones de igual mes de 2007, informó ayer el Indec. Las exportaciones sumaron 5099 millones de dólares, 6 por ciento menos que en el 2007, y las importaciones 4147 millones, 5 por ciento por debajo de la marca precedente.

A pesar de esta baja en el intercambio y el superávit, y cuando resta un mes para cerrar el año, el comercio exterior arroja un superávit acumulado de 12.314 millones de dólares, por sobre los 11.072 millones de todo 2007. Durante el mes pasado los precios de los productos que exporta Argentina, mayormente materias primas y derivados, se mantuvieron por encima de los vigentes en 2007, aunque con una caída del 11 por ciento en las cantidades exportadas.

Sin embargo, en la importación, la mayoría de los precios reflejaron sensibles bajas, salvo en los automotores. En medio de este marco se compró un 10 por ciento menos en volumen. El Mercosur, el principal socio comercial de Argentina, concentró el 26 por ciento de las ventas y el 34 por ciento de las compras. Dentro de esta relación, las exportaciones crecieron 6,0 por ciento y las importaciones retrocedieron el 9,0 por ciento. Más allá del caso puntual del Mercosur, en lo que hace al conjunto de exportaciones, durante noviembre se registró un aumento del 23 por ciento en las Manufacturas de Origen Industrial, con el crecimiento de la exportación de vehículos, maquinarias y aparatos eléctricos, materias plásticas y sus manufacturas.

Los demás rubros mostraron retrocesos respecto de noviembre del 2007 del 30 por ciento en Materias Primas, 29 por ciento en Combustibles y Energía, y 9 por ciento en Manufacturas de Origen Agropecuario. Mientras que la exportación de semillas oleaginosas, donde se incluye la soja, bajó 77 por ciento.

En once meses las exportaciones de origen industrial, las de mayor valor agregado, crecieron un 33 por ciento, pero fue la venta de productos primarios la que mostró mayor incremento, con el 41 por ciento en el año.

Estimación de Taiana

El canciller Jorge Taiana estimó ayer que las exportaciones totalizaran 73 mil millones de dólares en 2008, lo que implicaría un aumento del 20 por ciento respecto de 2007. Taiana expresó estos conceptos durante la entrega de los Premios Export.Ar. Ante los exportadores premiados, el jefe de la diplomacia dijo que "de ese total de ventas al exterior, estimamos que alrededor de un 65 por ciento, unos 45.000 millones de dólares, se habrán originado en manufacturas". De ese grupo, Taiana dijo que 21 mil millones de dólares corresponden a manufacturas de origen industrial y que en la Argentina hay 15.000 exportadores, la cifra más alta en el historial.

Importante compra de dólares por parte del BCRA

Llegó el turno de juntar verdes

El dólar arrancó la semana sin cambios respecto de la víspera, pero no sin antes una abultada intervención oficial. El Banco Central compró unos 150 millones de dólares para equilibrar el ingreso de los exportadores y mantener la cotización de la divisa. Al público tampoco registró cambios y cotizó a 3,43 pesos. La Bolsa porteña, en tanto, recibió los embates que venían de Estados Unidos y el Merval perdió 4,6 por ciento. En títulos públicos el cierre fue dispar. El euro también finalizó sin variaciones, a 4,73 pesos.

El Central maneja el mercado cambiario. Luego de haber volcado al sistema todo su poder de fuego en reservas para evitar una escapada del dólar, ahora le llegó el momento de la recomposición de ese stock. Con los precios de las materias primas agropecuarias en recuperación, los exportadores salieron a liquidar su cosecha gruesa en el mercado. La sobreoferta de éstos, junto con la de empresas que en estos días se hacen de liquidez para pagar vacaciones y aguinaldos, requirió de las compras oficiales. Ayer las reservas se ubicaron en 46.370 millones de dólares.

El Central no intervino hasta pasada media rueda, cuando salió a comprar todas las ofertas e hizo subir la divisa nueve milésimas de peso, hasta los 3,425 pesos en los que cerró. Hasta tanto, la liquidación llegó a realizarse hasta en 3,416 pesos. El volumen de negocios en cambios fue de 468 millones de dólares.

El mercado porteño fue un fiel reflejo de Wall Street. En Nueva York los papeles del sector automotor se derrumbaron tras conocerse que las principales calificadoras de riesgo les habían bajado la nota. Para el caso de General Motors, la nota quedó a sólo una denominación por encima de la quiebra. El Merval respondió con una toma de ganancias que lo condujo a una baja de 4,6 por ciento, hasta los 1045 puntos. En bonos se destacó la suba de 1 por ciento en el Boden 2012 y de 2 por ciento en el Descuento, aunque la caída de 4,9 por ciento el Par dejó un promedio negativo para el cierre.

Con el más fuerte derrumbe automotor mundial, Renault lanzó un nuevo modelo en Argentina

La marca del rombo desafía a la crisis

La filial local de Renault invirtió 200 millones de pesos para producir en su planta cordobesa de Santa Isabel el nuevo modelo Symbol. El presidente de la firma aseguró que los negocios en el país y Brasil están desacoplados de la situación internacional.

La filial local de la automotriz francesa Renault lanzó ayer, tras varios años sin desarrollar nuevos modelos en el país y en medio de la peor crisis que haya vivido el sector en toda su historia, un vehículo de fabricación nacional. Con una inversión de 200 millones de pesos, la planta cordobesa de Santa Isabel será, junto con la de Turquía, la plataforma del nuevo vehículo de la marca del rombo. Se trata del Symbol, un sedán de la gama media que oscilará según sus prestaciones entre los 48.060 y 59.980 pesos. El lanzamiento estaba previsto en las instalaciones de Córdoba, pero el conflicto entre la firma y sus empleados amenazaba con oscurecer el lanzamiento y la organización hizo los preparativos para que la presentación en sociedad se haga en la Capital Federal y para un selecto grupo. El presidente de Renault Argentina, Dominique Maciet, aseguró que los negocios de la compañía en la Argentina y Brasil lograron desacoplarse de la situación internacional. No obstante, insisten en el pedido de congelar los salarios en la primera mitad del año próximo para no perder competitividad.

Cuando se delineaban los primeros trazos del bosquejo de la nueva unidad, el sector no se podía imaginar el actual contexto. Los propios directivos reconocen que si no se hubiese pensado en 2006, cuando la locomotora mundial de crecimiento estaba funcionando a pleno, hoy ese nuevo modelo no existiría. En ese momento, la cuestión era quién se quedaba con el proyecto: Brasil y Argentina, eternos rivales en el segmento de automóviles, y México, como el tercero en discordia. Pero hace dieciocho meses, Maciet reconocía orgulloso que su planta cordobesa había ganado la pulseada y un nuevo vehículo –no una versión remozada de alguno que ya está en la calle– tendría plataforma en la Argentina. Sin embargo, en ese año y medio la realidad del sector es sensiblemente otra. Luego de que recrudeciera la crisis de las hipotecas en Estados Unidos, las automotrices, detrás de los bancos de inversión, fueron las que más se vieron golpeadas. Hoy las tres compañías emblemáticas norteamericanas (General Motors, Chrysler y Ford) requirieron de un salvavidas de 17.400 millones de dólares para al menos aguantar hasta el año próximo. En la Argentina, las respectivas filiales de esas firmas comenzaron a reducir turnos y puestos eventuales y recortar horas. El Ministerio de Trabajo debió en varios casos intervenir para evitar despidos. "The cash is driver", resumió el presidente de Renault para todo el Mercosur y titular de la sede brasileña, Jêrome Stoll. El directivo explicó que el problema de las terminales no son las utilidades negativas, que por estos días son moneda corriente, sino la falta de liquidez. En el caso particular de Renault, sus responsables evalúan el año como "excelente". "La situación de la actividad en 2008 tuvo bastante disparidad", señaló Maciet, al frente además de la Asociación de Fábricas de Automotores. En los primeros cuatro meses hubo un crecimiento de 20 por ciento en la producción y en el sector se estimaba una comercialización de autos y utilitarios por encima de los 620.000 unidades. "Pero en el segundo trimestre hubo conflictos sociales, como el del campo, lo que nos trajo problemas para producir y entregar los autos", detalló el directivo. Las exportaciones además se vieron paralizadas en octubre último con la crisis y el impacto en Brasil y México, principales compradores.

Télam



Dominique Maciet afirmó que la firma prevé una venta de 70.000 unidades este año y de 65.000 el próximo.

A pesar de todo esto, Renault prevé una venta de 70.000 unidades este año y de 65.000 el próximo. "Es una caída insignificante si se compara con Estados Unidos o Europa, donde se pasó de 16 a 11 millones de unidades, una locura", admitió Stoll durante un apartado que ofreció luego de la presentación oficial del flamante producto. Las proyecciones de la firma gala para toda la industria en este año es de entre 580 y 590 mil automotores vendidos. Hasta el viernes la cantidad de autos comercializados se ubicaba en 573.700 unidades, según estimaciones de su departamento comercial.

Sin haber salido aún a la calle, las previsiones de venta para el Symbol ya sufrieron variaciones. Durante su concepción se previó una producción de 30.000 unidades al año, con el 45 por ciento del total con destino al mercado mexicano. Ayer se aseguró que sólo serán 20.000 y estarán en las concesionarias a partir de febrero, además sólo el 15 por ciento irá a México y el 40 por ciento a Brasil. Maciet confirmó algunos avances en las negociaciones con los gremios. "Más allá del dólar alto, lo que necesitamos es paz social", dijo el presidente de la automotriz que viene de un duro conflicto con sus trabajadores. El directivo dijo que se está "negociando con los sindicatos" de cara al próximo año. El pedido del sector es "un semestre de tregua", lo que se traduce en un pedido de un período sin discusión salarial a pocos días de que se reabran las paritarias. "Es una posición compartida", agregó Maciet en alusión a su cargo de titular de Adefa, entidad que nuclea a las diez automotrices que están radicadas en el país. La planta de Santa Isabel trabaja actualmente a un turno y redujo su producción de 400 a 310 vehículos diarios. Los cálculos de la terminal para el año próximo toman en cuenta el paquete de incentivo "Mi Primer 0 Km" que lanzó el Gobierno. "Hay que destacar que, cuando la industria proyecta vender de 450 mil a 500 mil automóviles, lo hace considerando que los planes del Gobierno sean un éxito", dijo Maciet. Sin éste, esos números bajarían a poco más de 400 mil unidades vendidas al mercado interno y del exterior.

Caída de ventas de la japonesa Toyota

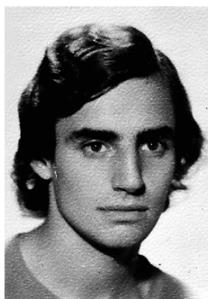
Por primera vez anotó pérdidas

El gigante automotor japonés Toyota anunció ayer que en el ejercicio 2008-2009 sufrirá las primeras pérdidas de su historia, al atravesar "una situación de emergencia sin precedentes" motivada por la crisis del mercado automovilístico mundial. El quebranto ascendería a 1690 millones de dólares. Estas previsiones revelan que la crisis en el sector mundial del automóvil es cada vez más profunda y que no sólo afecta a los gigantes estadounidenses como General Motors y Chrysler, que acaban de obtener una ayuda de Washington para tratar de evitar la quiebra.

Toyota, que rivaliza con General Motors por el primer puesto mundial en el sector, afirmó que deberá recortar su producción e inversiones para compensar la caída de las ventas y la apreciación de la moneda nipona, el yen. "La compañía se enfrenta a una crisis sin precedentes y no puede evitar registrar un déficit operacional en este ejercicio", declaró el presidente de Toyota, Katsuaki Watanabe. "La compañía ha decidido o bien retrasar o bien revisar casi todos sus proyectos destinados a incrementar sus capacidades de producción o construir nuevas plantas", dijo Watanabe.

Toyota espera no obstante registrar beneficios netos, pero redujo sus previsiones drásticamente de 550.000 millones de yenes (6100 millones de dólares) a 50.000 millones de yenes (560 millones de dólares).

La terminal japonesa deja atrás un período de bonanza alimentada por una fuerte demanda en el extranjero, sobre todo en Estados Unidos, de sus vehículos híbridos. La crisis financiera, que ha arrastrado a toda la economía en Estados Unidos, ha provocado el desplome de la demanda en la primera potencia mundial. "Es simbólico para una compañía como Toyota, que representa a Japón, sufrir pérdidas", señaló Yasuaki Iwamoto, analista de Okasan Securities. Suzuki y Daihatsu informaron que eliminarán más empleos temporales, para hacer frente a la menor demanda. Daihatsu, filial de Toyota, suprimirá entre 500 y 600 empleos hacia fines de marzo.



Oscar Alfredo Ragni

A 32 años de tu secuestro y desaparición a manos de las FF.AA. traidoras y asesinas, tu presencia tiene vigencia permanente a través del mensaje que dejaste junto con los 30.000 compañeros desaparecidos.- Ese mensaje, que no hicieron olvidar leyes e indultos de aberrante impunidad a los genocidas, sirvió para demostrar que los que secuestraron, torturaron, desaparecieron y asesinaron no lograron vencerlos. La victoria es de ustedes que en el recuerdo y la memoria, han logrado ponerlos frente a tribunales de justicia y los conducen a la cárcel, único lugar que les corresponde.-
Por lo que aún nos falta por hacer, seguiremos exigiendo por los 30.000 compañeros desaparecidos.

APARICION CON VIDA
JUICIO Y CASTIGO A TODOS LOS CULPABLES

Inés, Oscar, Edgardo, Nené, María Eva y María Inés Ragni
NEUQUEN, 23 de diciembre de 2008



Silvia Mabel Isabel Valenzi
Desaparecida el 22-12-1976



Carlos Alberto López Mateos
Desaparecido el 18-12-1976

Rosita: La hija de ambos nació el 2-04-1977 en el Hospital de Quilmes. Sigue desaparecida, privada de su identidad, hoy a 32 años del genocidio, seguimos exigiendo, infructuosamente, verdad y justicia y el encuentro de nuestra sobrina.

BASTA DE IMPUNIDAD
Vuestros hermanos.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano
Ilustrado por Luis Felipe Noé

1506
Valladolid

El quinto viaje

Anoche ha dictado su último testamento. Esta mañana preguntó si había llegado el mensajero del rey. Después, se durmió. Se le escucharon disparates y quejidos. Todavía respira, pero respira bronco, como peleando contra el aire.

En la corte, nadie ha escuchado sus súplicas. Del tercer viaje había regresado preso, atado con cadenas, y en el cuarto viaje no había quién hiciera caso de sus títulos y dignidades.

Cristóbal Colón se va sabiendo que no hay pasión o gloria que no conduzca a la pena. No sabe, en cambio, que pocos años faltan para que el estandarte que él clavó, por vez primera, en las arenas del Caribe, ondule sobre el imperio de los aztecas, en tierras todavía desconocidas, y sobre el reino de los incas, bajo los desconocidos cielos de la Cruz del Sur. No sabe que se ha quedado corto en sus mentiras, promesas y delirios. El Almirante Mayor de la Mar Océana sigue creyendo que ha llegado al Asia por la espalda.

No se llamará el océano mar de Colón. Tampoco llevará su nombre el nuevo mundo, sino el nombre de su amigo, el florentino Américo Vespucio, navegante y maestro de pilotos. Pero ha sido Colón quien ha encontrado ese deslumbrante color que no existía en el arcoiris europeo. El, ciego, muere sin verlo.

El macrismo consiguió el apoyo de la CC para aprobar el presupuesto

Con el empujoncito de Carrió

La CC negoció con Macri levantar sus manos para sancionar el presupuesto: aprobará el aumento del gravamen de Ingresos Brutos a las actividades financieras a cambio de que se sume otro al juego. El PRO seguía negociando con ibarristas y telermanistas.

Télam



Mauricio Macri bailó ayer en la fiesta de la Jánuca y todo el día por el presupuesto.

Por Werner Pertot

Pasará, pasará, pero el impuestazo quedará en el olvido. El macrismo conseguirá aprobar el Presupuesto 2009 con los votos de la Coalición Cívica. No podría sacar, en cambio, la mayoría de los nuevos impuestos que impulsó el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, lo que implica su primera derrota legislativa. La CC le aprobará el aumento del gravamen de Ingresos Brutos a las actividades financieras a cambio de que se sume otro al juego, pero no respaldará ningún otro aumento. Los macristas negociaban con los telermanistas y con el bloque que dirige Aníbal Ibarra, que aportarían su voto para algunos impuestos más. "Desde la oposición le bajamos el impuestazo y le estamos poniendo condiciones: no aceptamos impuestos a la producción y al consumo", sostuvo el ex jefe de Gobierno.

El Presupuesto 2009 nació entre polémicas: vino al mundo junto con un aumento de impuestos a los Ingresos Brutos y al Sello –el más conocido era el de las tarjetas de crédito– y con críticas de la oposición por la disminución relativa del gasto en las áreas sociales. Las audiencias de defensa de las cuentas que protagonizaron los ministros fueron turbulentas como pocas, pero lo que selló la suerte de la ley macrista fue que Macri resolvió no aprobar el convenio del juego con el gobierno nacional. Esto rompió el acuerdo que existía con el bloque del Frente de la Victoria, que le permitió al PRO avanzar con diversas leyes a lo largo del año. A eso se sumó el escándalo de los votos dobles, que fracturó la relación entre el líder de PRO y su tropa. Algunos legisladores sienten que Macri los trató como a Juan Carlos Blumberg cuando se supo que no era ingeniero.

Roto el acuerdo con los K, las negociaciones de los macristas con la CC, el ibarrismo y los telermanistas consumieron todo el día de ayer y seguían al filo de la madrugada. Mientras la líder de la CC, Elisa Carrió, advertía en público que no iban a dejar "sin presupuesto a la ciudad", pero que no aprobarán "ningún aumento a los impuestos de los ciudadanos", el jefe de la bancada de la CC, Enrique Olivera, condicionó su apoyo a los legisladores macristas a la inclusión de un impuesto al juego.

Los macristas aceptaron: se gravará el juego con un 8 por ciento de Ingresos Brutos. Otros bloques tenían dudas sobre la iniciativa: es posible que la Justicia lo anule, porque implica cambiar las condiciones del contrato de las concesionarias, que pagan regalías. "Aceptaron el impuesto al juego y en algunos impuestos quieren insistir. Fijamos nuestra posición y que ellos hagan lo que quieran", soltó a este diario Olivera, cuando ya estaba entrada la noche.

La CC acordó votar el Presupuesto 2009 y el impuesto a las actividades financieras y bancos –que subirá del 4 al 5 por ciento–, pero hasta ahora no acompañaría ningún otro. "Queremos ayudarlos a sancionar el Presupuesto para contribuir a la gobernabilidad, pero no a costa de los vecinos. Espero que lleguemos a un acuerdo, que todavía no está alcanzado", explicó Olivera. También consiguieron que reduzcan el endeudamiento previsto para el año próximo.

Además, los cívicos reclamaron que reduzcan el crecimiento estimado de 3 a 1,5 por ciento y que en vez de 12 de inflación, prevean un 14 por ciento. Los macristas no aceptaron estos cambios, pero evaluaban las otras sugerencias de los lilitos: la más notoria es que revalúen los terrenos de Catalinas norte que piensan vender a menos de la mitad de su valor real.

En el altar de la negociación con la CC, los macristas ya sacrificaron el impuesto a las tarjetas, pero mantienen el resto.

Para lograr que se apruebe alguno más, el bloque PRO seguía avanzando en un acuerdo con el bloque telermanista, que votaría los impuestos que "no afecten al consumo". El vicepresidente primero, Diego Santilli, abrió una línea de negociación con Ibarra, cuyo bloque no estaría dispuesto a votar el Presupuesto, pero sí los gravámenes a bancos, fideicomisos, a la construcción en zonas pudientes y a la primera venta de productos importados. "Es una derrota política del macrismo, que no puede imponer su impuestazo. Tendrá que dejar de lado la idea de que sólo se puede gobernar con una caja llena de recursos", se divertía Ibarra.

Otro que estaba exultante era el jefe del bloque K, Diego Kravetz, que se pasó toda la semana pasada vaticinando un pacto entre la CC y PRO. "Otra vez, de espaldas a la sociedad, Carrió y Macri les suben los impuestos a los porteños, así como hicieron con el ABL", sostuvo.

> "Es una derrota política del macrismo, que no puede imponer su impuestazo", dijo Aníbal Ibarra.

"Mea culpa" de López Murphy

"Yo reconozco que me equivoqué en auspiciarlo a Macri. La sociedad se siente enormemente agredida, porque no hay gobierno que haya subido más los impuestos que éste. Yo me alejé a tiempo. El tema de los valores y del juego es una de las grandes enfermedades de la política argentina." El ex ministro de Economía Ricardo López Murphy hizo un *mea culpa* por haber integrado una alianza con Mauricio Macri hasta fines del año pasado. El Bulldog cuestionó el intento de Macri de aprobar un convenio por el juego con la Nación. "Cuando uno se propone aliarse a esas actividades, bordeando lo gangsteril, no alcanza con arrepentirse", le disparó. "El descrédito en que cayó Macri en sus propias filas hizo imposible que pudiera seguir", dijo.

La Presidenta y

Juntos

Por W. U.

Hablando en las puertas de la Basílica de Luján, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner afirmó ayer que "hay que preservar la democracia y para preservar la democracia hay que luchar por la justicia y la equidad". Pocos minutos antes, al pronunciar la homilía, el obispo Jorge Casaretto había dicho que "ésta es una casa de paz y amor" y pidió "dejar de lado todo lo que nos distancia y enfrenta para tratar de encontrarnos como pueblo argentino en lo que nos acerca y hermana". A pocos metros de la Presidenta estaba sentado el vicepresidente Julio Cobos.

El motivo fue la conmemoración del trigésimo aniversario de la mediación papal que permitió la paz con Chile, con posterioridad al diferendo por el canal de Beagle. El escenario fue la Basílica de Luján. Allí, y respondiendo a la convocatoria de los obispos católicos, se reunieron ayer no sólo los integrantes de la jerarquía católica sino también todas las máximas autoridades del país encabezadas por Cristina Fernández. El tema fue la paz y en ese espacio la Presidenta y Julio Cobos compartieron el mismo ámbito después de varios meses de no aparecer en público en la misma escena. Ambos fueron aplaudidos al ingresar al templo en momentos distintos. No hubo ningún tipo de saludos ni de intercambios. La Presidenta estaba situada en un lugar preferencial cercano al altar. Pocos metros atrás y en el mismo banco se ubicaron Julio Cobos; el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el titular de Diputados, Eduardo Fellner; el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el gobernador Daniel Scioli y la intendenta de Luján, Graciela Rosso. En el altar estaban la mayoría de los obispos católicos argentinos encabezados por el cardenal Jorge Bergoglio. A un costado el nuncio apostólico, Adriano Bernardini.

La ceremonia religiosa se desarrolló sin ningún tipo de sobresal-

Opinión

Todo fríamente

Todo estuvo previsto y calculado para que un acontecimiento que los obispos consideraron de singular importancia, como fue la conmemoración del 30º aniversario del tratado de paz con Chile a través de la mediación papal, no se convirtiera en un hecho político que desvirtuara el sentido de lo que se buscaba. En la Conferencia Episcopal se vivieron con preocupación los comentarios y las versiones periodísticas previas acerca de la situación que se podría plantear ante la presencia conjunta en la ceremonia de la Presidenta y de Julio Cobos. Para eso se tomaron las precauciones protocolares del caso y, en todo momento, tanto el obispo del lugar, Agustín Radrizzani, como el encargado de la homilía, Jorge Casaretto, y los locutores oficiales, se en-

Julio Cobos juntos en la misa en Luján por el 30º aniversario de la mediación por el Beagle

a la iglesia, pero no para un casamiento

"Hay que dejar de lado lo que nos distancia", dijo el obispo Casaretto en su homilía en recuerdo de la mediación papal que evitó la guerra con Chile. La Presidenta y su vice compartieron un acto después de mucho tiempo, pero no cruzaron palabra.



Cristina Kirchner se ubicó muy cerca del altar; el resto de los invitados, más atrás.

"Hubiera sido un lindo gesto"

El vicepresidente, Julio Cobos, consideró que "hubiera sido un lindo gesto" un acercamiento con la presidenta Cristina Fernández en la misa celebrada ayer para conmemorar los 30 años de la mediación papal que evitó una guerra entre Argentina y Chile por el diferendo del Beagle. En medio de la expectativa generada por la actitud de la Presidenta y el vice en la Basílica de Luján, no hubo ninguna señal de recomposición de las relaciones entre ambos, al punto tal de que no se dirigieron la palabra ni cruzaron las miradas en toda la ceremonia. Fernández de Kirchner estaba sentada a solas en un lugar especialmente dispuesto a la izquierda de la nave, mientras que detrás, en la primera fila de la derecha, Cobos fue ubicado junto a la intendenta de Luján, Graciela Rosso, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, el titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, y el embajador de Chile, Luis Maira. Consultado sobre si se sentía "frustrado" porque durante la homilía el obispo Jorge Casaretto pidió que "en esta casa de Dios dejemos de lado todo lo que nos distancia y nos enfrenta", el vicepresidente prefirió no hacer comentarios.

tos, en un templo adornado con banderas argentinas y chilenas y los colores papales. Si bien la presidencia de la liturgia estuvo a cargo del cardenal Bergoglio, titular de la Conferencia Episcopal, acompañado en la celebración por gran parte de los obispos argentinos, la homilía fue responsabilidad del obispo Jorge Casaretto, responsable de Pastoral Social y asesor de la Comisión de Justicia y Paz. Entre los asistentes había representantes de los tres poderes del Estado, ministros, gobernadores, intendentes, dirigentes políticos, industriales y de las entidades agropecuarias, y también autoridades de otras confesiones. El santuario estaba colmado y un puñado de fieles se agrupó afuera.

Cristina Fernández habló al finalizar el acto en una tarima montada frente a la basílica, lugar hasta donde llegó acompañada por el nuncio Bernardini; el arzobispo del lugar, Agustín Radrizzani; el obispo Casaretto y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Dijo que "el cardenal (Antonio) Samoré, en representación del Vaticano, impidió (hace treinta años) una tragedia que era ideada por las dictaduras".

En su homilía, Casaretto exaltó el acontecimiento de la paz, y después de una introducción en la que destacó tanto la presencia de la Presidenta como del vice y de los gobernadores y demás autoridades, pidió "superar lo que nos diferencia por encima de cualquier otra consideración", insistiendo en que "los argentinos necesitamos encontrarnos más entre nosotros". El obispo dijo también que "la violencia, cualquiera sea su origen, y mucho más la de la guerra, es siempre un sinónimo de muerte" y se congratuló porque hoy el límite con Chile "es una frontera que nos une en lugar de dividirnos". Recordó que en aquellas circunstancias se necesitó "mucho diálogo para superar la obstinación" de quienes pretendían la guerra. Dijo también que hoy "ambos países enfrentamos el desafío de construir una paz social más sólida sobre la base de la justicia y la solidaridad" y, retomando afirmaciones de los obispos en un reciente documento, hizo votos para que el bicentenario "nos encuentre como un país con plena inclusión social".

En el momento litúrgico del saludo de la paz, Cristina Fernández intercambió saludos con el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el presidente al Comisión de Justicia y Paz de la Conferencia Episcopal, Eduardo Serantes. Bergoglio, que se acercó a saludar a la Presidenta al finalizar la misa, bendijo una imagen de la Virgen que se entregó al embajador chileno Luis Maira para que la lleve hasta Chile.

Por Washington Uranga

calculado

cargaron de mencionarlos a ambos por sus cargos institucionales pero sin nombre y apellido. Es cierto, además, que los obispos le dieron a Cristina Fernández el lugar que le corresponde institucionalmente y le dispensaron todos los honores, situación que la Presidenta retribuyó con saludos y sonrisas constantes. También para la Conferencia Episcopal y para la titular del Ejecutivo fue ésta una oportunidad de mostrar que existen caminos para superar las diferencias y que hay una nueva etapa de diálogo entre el Gobierno y la jerarquía católica.

No habló Bergoglio. Sí lo hizo Casaretto, un hombre con discurso menos ríspido a los oídos oficiales. Sin embargo, no faltaron de parte del titular de Pastoral Social los pedidos reiterados al diálogo, a "dejar de lado todo lo que nos enfrenta" y a seguir aspirando a una celebración del bicentenario con "plena inclusión social". En tono cordial y distendido, Casaretto no desaprovechó la audiencia –la presente y la que veía la ceremonia a través de la televisión pública– para lanzar el mensaje acordado por los obispos. La alusión al diálogo –que tuvo como referencia central la construcción de la paz con Chile a través de la mediación eclesiástica– debe leerse también como una preocupación central del cuerpo episcopal. Y esto va mucho más allá de la referencia a las disputas políticas y verbales entre Cobos y los hombres del Gobierno. El discurso episcopal centra su preocupación en la coyuntura y en el trazado de un escenario futuro que los obispos temen que pueda traer aparejadas mayores disputas sociales de todo tipo. Para ello, sostienen, hay que trabajar ahora con perseverancia para dejar sentadas condiciones sólidas de diálogo a fin de estar prevenidos y dejar los mecanismos aceitados para recurrir a ellos si llega a ser necesario.

Hubo otro detalle para no pasar por alto. Quienes conocen a Casaretto saben de su admiración por quien fuera presidente de la Conferencia Episcopal, el ya fallecido cardenal Raúl Primatesta, y por el ex nuncio en Argentina y actual cardenal Pío Laghi. Al recordar a quienes tuvieron papeles protagónicos en la mediación, Casaretto recordó a ambos. Del primero destacó virtudes y del segundo subrayó incluso su amistad. No puede pasar inadvertido, sin embargo, que se trata de dos eclesiásticos cuya actuación en tiempos de la dictadura ha sido seriamente cuestionada y puesta en tela de juicio por los organismos defensores de los derechos humanos.



Binner, con amigos

El gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, convocó al "diálogo" y la "concertación" entre distintos partidos políticos, empresarios y organizaciones sociales para "construir una Argentina con direccionalidad" e "integración". Binner lanzó su propuesta en la presentación de la sede porteña del Centro de Estudios Municipales y Provinciales (Cemupro) y ante dirigentes de diferentes signos políticos, como la bonaerense Margarita Stolbizer, el diputado Eduardo Macaluse, el peronista Jorge Telerman, entre otros. "Esto no es un local partidario, es un espacio de encuentro", aclaró el gobernador para luego señalar que "no queremos jerarquizar propuestas particulares sino propuestas de Nación y construir entre todos un futuro (fundado) en valores nacionales y provinciales, en las banderas".

Liberaron a los skinheads

Los 22 skinheads detenidos tras ser arrestados ayer en el cementerio alemán del barrio de Chacarita, por homenajear al jerarca nazi Zee Hans Langsdorff –capitán del acorazado alemán "Graf Spee" hundido en el Río de la Plata durante la Segunda Guerra Mundial– fueron liberados esta tarde por disposición del fiscal contravencional porteño Gustavo Galante. Fuentes judiciales informaron que el fiscal decidió liberar a los integrantes del grupo neonazi ya que el delito de "discriminación" por el cual fueron imputados es excarcelable y los detenidos "no tenían antecedentes penales". Por la mañana, la policía había dispuesto la liberación de otros cuatro skinheads detenidos el domingo debido a su condición de menores de edad.

Un monumento de la memoria

Un monumento que señaliza el centro clandestino de detención que funcionó durante la última dictadura militar en la Base Naval Mar del Plata fue inaugurado ayer. "Justicia, Verdad y Memoria", son las palabras talladas en la piedra de las tres columnas triangulares de casi tres metros de altura. En la ceremonia participaron el subsecretario de Protección de Derechos Humanos de la Nación, Luis Alén, y la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho. El monumento se levanta junto al acceso principal de la Base Naval Mar del Plata, ubicada en la costa entre Playa Grande y el puerto local, "para que la gente sepa, cuando pase por aquí, que acá hubo un centro clandestino de detención", advirtieron.

Marcha en repudio al juez Piana, que investiga el caso Fuentealba II

Para que Jorge Sobisch pague

Con una movilización frente al juzgado, los docentes de Neuquén mostrarán su rechazo a la decisión del magistrado que decidió no citar a declarar al ex gobernador en la causa que investiga las responsabilidades políticas en el homicidio del docente.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

La decisión del juez Cristian Piana de no citar al ex gobernador Jorge Sobisch a declarar como imputado en la causa por el asesinato del docente Carlos Fuentealba generó un repudio generalizado en Neuquén. "Como (el juez de instrucción Cristian) Piana ascendió en la Justicia de la mano de quien fuera el hombre fuerte aquí, Jorge Sobisch, ahora le devuelve sus favores protegiéndolo a él y a todos sus amigos, cómplices del asesinato de Carlos", dijo a **Página|12** Sandra Rodríguez, viuda del maestro asesinado. La instrucción de Fuentealba II que investiga a los mentores políticos e ideológicos del homicidio del profesor en abril de 2007 "está impidiendo que se profundice la causa, aumentando la injusticia y la impunidad en la provincia", insistió la mujer. Hoy se realizará una marcha frente al juzgado de Piana "para que revea sus decisiones".

La resolución de Piana se conoció este fin de semana. En un extenso escrito en el que abundan las críticas a los abogados de la familia Fuentealba, Gustavo Palmieri y Ricardo Mendaña, el juez les recuerda que respecto del pedido de indagatoria e imputación de Sobisch "es la primera vez que la mencionan en dos años de investigación". Justamente a principios de diciembre, cuando se cumplieron 20 meses del asesinato del maestro, la propia Sandra Rodríguez, como querellante, y sus abogados pidieron el llamado a indagatoria de Sobisch argumentando que "la represión en Arroyito, sobre la ruta nacional 22, fue controlada por el entonces gobernador. Por tanto, la responsabilidad de lo que sucedió no abarca sólo al que disparó contra Carlos Fuentealba (el ex cabo de policía Darío Poblete, condenado en abril pasado a cadena perpetua), sino también al que tenía las riendas del suceso".

En la llamada causa "Fuentealba II", la Justicia deberá probar la responsabilidad de los jefes policiales que participaron del operativo de represión de un intento de corte de ruta que nunca llegaron a realizar los docentes neuquinos el primer día de la Semana Santa del 2007. Por tanto, en la causa están imputados quienes eran los jefes máximos de la policía provincial, los ex comisarios Carlos Zalazar y Moisés Soto, como así también quien fuera en ese momento subsecretario de Seguridad, el también profesor de nivel medio Raúl Pascuarelli. Junto a ellos hay otros 21 oficiales de la fuerza, acusados por la presunta comisión de delitos de homicidio culposo, encubrimiento agravado e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

"Sin la orden del ex gobernador Sobisch para reprimirnos esa mañana en la ruta y el brutal operativo policial que se montó para, como ellos decían, 'escarmentar a los maestros', nuestro compañero Carlos Fuentealba no hubiera sido asesinado", dijo a **Página|12** Marcelo Guagliardo, secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) , gremio en el cual militaba como delegado el propio Fuentealba.

En la conferencia de prensa que hoy a mediodía darán los abogados querellantes Palmieri y Mendaña frente al juzgado de Piana –adonde llegarán decenas de trabajadores docentes, estudiantes y de otros gremios neuquinos que tomaron la causa como propia– no se descarta que incluso puedan llegar a recusar al magistrado, exigiendo que se aparte de la investigación, "la cual no está agotada en absoluto".



El profesor Carlos Fuentealba fue asesinado por la policía neuquina en abril de 2007.

Opinión Por Fernando Navarro *

El mapa trucho del delito

El mapa del delito que se ha dedicado a publicitar el diputado Francisco De Narváez es una muestra más del grave daño que se hace cuando se pretende utilizar el problema de la seguridad como tema de campaña, jugando con el miedo y agravando la intranquilidad que padece la gente.

Este publicitado mapa del delito se confecciona con la tecnología diseñada por *Chicago Crime*, un sitio web creado por un estadounidense de 24 años. Pero la gran diferencia reside en que, mientras ese sitio se nutre de información oficial a partir de un convenio con el Estado, la página web de De Narváez se nutre de las "denuncias" que se pueden efectuar por Internet o a través de una línea telefónica.

La diferencia es notoria: en un caso tenemos una herramienta rigurosa, confeccionada con la información oficial, la cual ha sido debidamente filtrada para no computar las falsas denuncias o aquellas que se refieren a conflictos vecinales o familiares que no llegan a ser delitos. En el otro, una página web marketinera que viene acompañada de un grupo de *Facebook* para hacer campaña y en la que sin ningún tipo de inconveniente se puede "inventar" un robo, un secuestro o un homicidio. Es decir que una cuestión seria y trascendente como la confección de un mapa del delito, que se utiliza para que las fuerzas de seguridad desarrollen las políticas preventivas y de persecución del crimen, se utiliza como herramienta de campaña sin producir efecto positivo alguno en la lucha contra el delito.

Aunque en el sitio y en las declaraciones se aclare que lo importante es denunciar los delitos y que no se pretende competir con el Estado, el fundamento para poner el sitio de pie es la desconfianza en las cifras oficiales, con lo cual lo que se hace es desalentar a la gente para que denuncie las conductas delictivas a través de las vías correspondientes.

Basta revisar algunas de las denuncias recogidas en el sitio para advertir que muy pocas han sido realizadas al 911, que es la vía adecuada para denunciar y solicitar el accionar policial y que desde su implementación ha demostrado ser una herramienta valiosa.

¿De Narváez descubrió el mapa del delito? ¿Los ámbitos públicos no realizan esta actividad para combatir el delito? Basta con investigar un poco para darse cuenta de que tanto en la ciudad de Buenos Aires como en la provincia de Buenos Aires se trabaja con mapas confeccionados con información oficial y con tecnología informática de última generación. Es que el mapa del delito es una herramienta de diseño de políticas públicas, y no un jueguito de Internet para hacer política.

Al hacer el mapa del delito, los operadores estatales, para poner un ejemplo, pueden acceder a la información geográfica de los hechos de piratería del asfalto. Pero también pueden acceder a datos que surgen de la investigación: aproximadamente un tercio de los hechos denunciados son falsos con el solo fin de cobrar el seguro. En el mapa del diputado, mucha información faltará y mucha otra será falsa.

El mapa trucho del delito que se pretende instalar sólo servirá para estigmatizar zonas, ignorar la problemática delictiva que se padece en muchas otras, no llegar siquiera a registrar la dimensión de diversas actividades delictivas y, por supuesto, utilizar sus datos imprecisos y la intranquilidad de muchas personas para alimentar una campaña política.

A los problemas de seguridad que padecemos, hay que agregar otro componente que los agrava: el oportunismo de quienes quieren utilizar como herramienta de campaña los temores de la gente con total falta de seriedad y rigor científico.

* Diputado de la provincia de Buenos Aires.

La Corte Suprema confirmó una condena contra María Julia Alsogaray

Otra vez cerca de la prisión

La Corte confirmó una condena de tres años de prisión que el Tribunal Oral Nº 4 le había dictado a la ex polifuncionaria menemista. Ahora puede volver a la cárcel si la condenan en alguna otra de las causas que tiene abiertas.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema confirmó la condena a tres años de prisión por enriquecimiento ilícito que en 2004 dictó el Tribunal Oral Federal Nº 4 (TOF4) contra María Julia Alsogaray. La resolución del alto tribunal dejó en pie también el decomiso de 500 mil dólares y 622 mil pesos que incluía aquella sentencia, cifras que representaban el monto de su aumento patrimonial no justificado. Los jueces orales que en su momento establecieron la pena, de cumplimiento efectivo, deberán evaluar si la ex funcionaria tiene que volver a la cárcel.

Los 21 meses que Alsogaray pasó detenida (de agosto de 2003 a mayo de 2005) fueron por otra causa: una investigación sobre millonarios sobreprecios pagados por refacciones a la Secretaría de Recursos Naturales que encabezaba. Este caso, donde el juez Rodolfo Canicoba Corral la acusó del delito de peculado, ya está elevado a juicio oral, pero viene con demoras por planteos de la ex funcionaria, que recusó a los jueces del TOF6. Todo ese tiempo que pasó tras las rejas ahora juega a su favor. Lo más factible es que el TOF4 considere cumplido el tiempo que establece la ley (ocho meses) para otorgar la libertad condicional, según pudo saber **Página|12**. Sin embargo, tiene chances de volver a prisión si resulta condenada en algún otro juicio. Y deberá afrontar varios.

El fallo de la Corte fue firmado por sus siete miembros y, en lo formal, rechaza el recurso extraordinario que había presentado la defensa de Alsogaray para cuestionar la condena. Su efecto práctico deja en pie la sentencia tal como fue dictada cuatro años y medio atrás. A su vez, conlleva dos novedades importantes: reafirma la validez constitucional de la figura de enriquecimiento ilícito –cuestionada por la defensa– y obligará a concretar el decomiso de bienes de la ex polifuncionaria.

Los 21 meses que María Julia Alsogaray pasó detenida (de agosto de 2003 a mayo de 2005) fueron por otra causa.


Télam
La Corte Suprema le dio malas noticias ayer a la ex interventora de ENtel y Somisa.

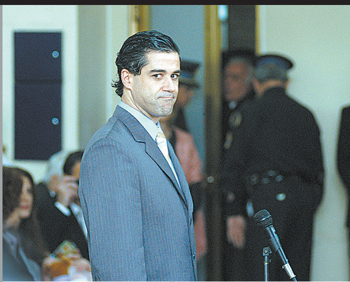
La ejecución patrimonial deberá efectuarla el tribunal que la juzgó.

En 2005, al confirmar la sentencia, la sala IV de la Cámara de Casación sugirió que para paliar "el daño social" causado por Alsogaray, se destinara el dinero a alguna institución como el Hospital Garrahan. Así lo había sugerido el Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica (Cipce), que se presentó como tercero "amigo del tribunal".

La resolución de los supremos recoge los argumentos del procurador general, Esteban Righi, en su mayoría dedicados a rechazar la inconstitucionalidad del delito de enriquecimiento ilícito. Objetar la validez de esta figura penal se ha vuelto un clásico en los juicios de esta naturaleza, que tienen la particularidad de exigir a los funcionarios que justifiquen cómo amasaron su fortuna (mientras ocuparon cargos públicos) y de acusarlos si no lo logran. Una corriente jurídica –que la Corte rechazó– suele decir que es un delito que invierte la carga de la prueba y vulnera el principio de inocencia. Righi advirtió que Alsogaray estuvo años sin decir nada al respecto e incluso de entrada intentó explicar su riqueza. En el juicio dijo que 500 mil dólares provenían de honorarios profesionales y 622 mil pesos eran de sobresueldos por la ley secreta de fondos reservados. Pero no le creyeron.

Acto por Fayt y Petracchi

La Corte Suprema homenajeó ayer a los ministros Carlos Fayt y Enrique Petracchi al cumplirse 25 años de sus nombramientos como jueces del Tribunal en el marco de la recuperación de las instituciones democráticas en diciembre de 1983. En la apertura del acto, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, dijo que los magistrados "engrandecieron al Tribunal con su presencia y su templanza a lo largo de este último cuarto de siglo". Durante la ceremonia, Fayt manifestó la voluntad de abrir "el cofre de su corazón donde conserva un enorme cariño fraternal por cada uno de los hombres y mujeres que componen la Corte". Petracchi señaló que "estos 25 años han sido difíciles, pero hemos salido airosos y espero que sigamos así".



El Posadas, a juicio oral

El juez federal Daniel Rafecas (*foto*) elevó a juicio oral y público la causa por la represión desatada contra los trabajadores del Hospital Posadas de Haedo durante la dictadura militar. Ahora el Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 5 sentará en el banquillo de los acusados al último presidente de facto, el general Reynaldo Bignone; al coronel médico Agatino Federico Di Benedetto; al brigadier Hipólito Rafael Mariani, y a los represores Luis Muiña y Argentino Ríos, todos con prisión preventiva. Rafecas procesó a todos ellos por la privación ilegal de la libertad de 36 personas, en su mayoría médicos y enfermeras del hospital, que fueron torturadas y tres de las cuales permanecen desaparecidas: Jacobo Chester, Jorge Roitman y Julio César Quiroga. Además, el juez acreditó la existencia de un centro clandestino de detención y torturas en el mismo predio del hospital donde funcionó la residencia del director médico, conocido como El Chalet.

La justificación de uno de los jueces de Casación que votó por la liberación de Astiz

El camarista que duerme “tranquilo”

El camarista Guillermo Yacobucci repitió que los siete años que llevan de prisión preventiva los represores superan el criterio de “razonabilidad” que establece la ley para las detenciones sin condena. Ante la apelación de Pleé, el caso llegará a la Corte.

El camarista Guillermo Yacobucci, uno de los magistrados que concedió la excarcelación de Alfredo Astiz, Jorge “el Tigre” Acosta y otros represores procesados por delitos de lesa humanidad defendió su voto y responsabilizó, al Poder Judicial por las demoras en las causas penales. Yacobucci repitió, además, el argumento que desarrolló en el fallo. Para el camarista, los siete años que llevaban en prisión preventiva los represores excedían el criterio de “razonabilidad” que establece la ley para la detención sin condena.

El fallo de Casación volvió a colocar en el centro de la escena la dilación en los juicios por violaciones a los derechos humanos cometidos durante la última dictadura. En medio de la polémica entre el Gobierno, el Congreso y la Justicia sobre la responsabilidad de las demoras, el juez consideró que “hay un retardo de Justicia que es culpa del Poder Judicial”. Sin embargo, Yacobucci aclaró que “en lo personal” ni él ni su colega, Luis García, con quien votó las excarcelaciones de los procesados, tiene “responsabilidad” en ese atraso, que se debe a la “crisis del sistema”. El tercer integrante de la sala II de la Cámara, Gustavo Mitchell, quien votó en disidencia, había fundamentando su escrito en el carácter aberrante de los delitos que se le atribuyen a los acusados y en la posibilidad de que intenten “eludir la acción de la Justicia, en concreto, el cumplimiento de la pena que podría corresponderles”.

Debido al fallo de Casación, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, anunció que solicitará al Consejo de la Magistratura que se le inicie juicio político a ambos magistrados, aunque hasta el momento no ingresó en ese cuerpo ninguna denuncia puntual. Al ser consultado sobre la posibilidad de que se dé curso al pedido de Duhalde, el camarista se limitó a contestar: “Cuando llego a la noche a mi casa duermo tranquilo”.

De todas maneras, la excarcelación de los represores quedó en suspenso hasta tanto el tribunal resuelva si acepta el recurso de apelación presentado por el fiscal Raúl Pleé y remite el caso a la Corte Suprema para que se expida sobre la cuestión de fondo. Para el fiscal, la resolución de la Sala II “pone en serio riesgo la concreción del debido proceso en causas en las que se ventilan graves violaciones a los derechos humanos”, lo que implicaría “innecesariamente” la posibilidad de que la Argentina sea sancionada internacionalmente. En el texto de la apelación, Pleé se refirió a la “gravedad institucional” del asunto y, entre otros argumentos, afirmó que la liberación de los represores podría frustrar el proceso penal, ya sea por la fuga o por el entorpecimiento deliberado de la causa por parte de los acusados.

Yacobucci aclaró ayer que los crímenes cometidos por Astiz, Acosta y los otros represores le provocan una “repugnancia visceral” y calificó como “una tragedia para la sociedad argentina” los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura. Sin embargo, diferenció esa impresión personal de la aplicación de la ley, que prevé un plazo de dos años de prisión para un imputado sin condena y estipula luego un año de prórroga. De todas maneras, pueden reconocerse plazos extraordinarios en caso que jueces y fiscales lo consideren necesario.

“La Justicia no marcha a un ritmo deseable”, insistió Yacobucci, quien no adelantó la definición que tomará el tribunal sobre la apelación. El magistrado se limitó a decir que las excarcelaciones quedan suspendidas “hasta que nosotros habilitemos el recurso extraordinario y la Corte se expida sobre el fondo”.



Alfredo Astiz y Jorge “el Tigre” Acosta, dos de los represores de la ESMA expectantes por su libertad.

Miradas sobre la liberación de los represores

Por Equipo de Querellantes y Abogados *

Las dos justicias en la vidriera

Si quieren dar mil pasos para atrás, no los dejaremos caminar.

El fallo del Tribunal de Casación, que concede la excarcelación a Astiz, Acosta y tantos otros genocidas, nos produce total indignación. Pequeño obsequio de fin de año le hace a todo el pueblo argentino una Justicia que empezó a moverse tan tarde y que ahora mueve las piezas desde la crueldad de una decisión insostenible.

Repudiamos de manera absoluta esta decisión, que saca a estos genocidas del único lugar en el que deben estar: la cárcel. Repudiamos las decisiones judiciales que siguen amparando la impunidad. Hablamos desde el reclamo de justicia para nuestros 30 mil Compañeros Detenidos–Desaparecidos. Hablamos desde la bandera que venimos levantando, desde la lucha, desde el compromiso y la pelea que seguiremos dando para que todos y cada uno de los genocidas estén tras las rejas.

Desde hace muchos años exigimos justicia real y efectiva, y en este camino alcanzamos algunos logros. No claudicaremos ante arbitrariedades como ésta, y seguiremos hasta que todos los represores sean juzgados y condenados por todos los crímenes que cometieron.

Como colectivo hemos denunciado a los jueces de la Cámara de Casación, en el mes de marzo del año 2007, ante el Consejo de la Magistratura, por la permanente obstaculización que ejercen en los juicios por los crímenes de lesa humanidad. Hoy se verifica con toda claridad lo fundamentado de nuestra denuncia.

Esta decisión del Tribunal de Casación pone en riesgo la continuidad de los juicios, y también la integridad y seguridad de los cientos de sobrevivientes, familiares, abogados, que actúan en estas causas. Pone en riesgo a todo el pueblo argentino. Porque está demostrado que la impunidad sólo genera impunidad. La desaparición de Julio López, de la cual hoy se cumplen 27 meses, es una demostración clara de lo que son capaces de hacer los represores para garantizarse la impunidad. Esa impunidad que encuentra en la decisión adoptada por Casación un renovado impulso para neutralizar los pasos que con la lucha hemos venido dando.

Las consecuencias de estas decisiones serán responsabilidad absoluta de quienes detentan la “justicia” en nuestro país.

El Poder Judicial en su conjunto tiene la obligación humana de revertir la oscuridad en la que nos han sumergido hoy. Como responsables de velar por la Justicia, es hora de que oigan lo que el pueblo está diciendo y exigiendo, desde hace más de 30 años.

Con esta decisión se han vejado, una vez más, los derechos humanos. El Poder Judicial es responsable absoluto, no sólo del retroceso, sino de este duro golpe a la Justicia, la Verdad y la Memoria. Un Poder Judicial servil a los intereses de un sector, servil ayer, servil hoy. En repudio absoluto hacia ese poder que enaltece las banderas de la muerte. En repudio y en alerta permanente.

Un Poder Judicial compuesto por hombres que han faltado, una vez más, al pueblo argentino. Es hora de rever a quién se le ponen las investiduras. Aquel que defiende y premia a asesinos no merece estar donde está, impartiendo justicia, cada vez más manchada de sangre. Una Justicia que mete presos a los pibes de los barrios marginales y deja libres a quienes mataron a 30 mil compañeros. ¿Justicia? Sólo para algunos.

* En la Causa ESMA, Primer Cuerpo y Campo de Mayo

Por Luciano Hazan y Alan Iud *

Jueces que violan la ley

La reciente decisión de la Cámara Federal de Casación Penal de dejar en libertad a represores que actuaron en la ESMA durante la dictadura militar es la evidencia más notoria de que el Estado argentino, a través del deficiente funcionamiento del sistema de Justicia penal, está violando su obligación de juzgar y sancionar los crímenes de lesa humanidad en un plazo razonable.

Cinco años después de la reapertura de las causas con la anulación de las leyes de obediencia debida y punto final, jueces y fiscales no han logrado llevar a juicio a los responsables de los delitos más aberrantes que se pueden recordar, aun cuando prácticamente todas las pruebas ya se encontraban al alcance de la Justicia desde hace más de dos décadas. Esta situación, más allá de la resistencia que desde la órbita judicial ejercieron un grupo de personajes vinculados política e ideológicamente con la dictadura, responde a una anacrónica organización judicial, que casi todos los países de América ya han dejado de lado.

Si bien es incuestionable que la libertad de las personas durante el proceso debe ser la regla y la prisión preventiva la excepción, parece una burla que el mismo tribunal que impidió que estas causas avanzaran diligentemente hacia un juicio oral y público hoy disponga la libertad de los represores.

La Cámara de Casación, así como distintas cámaras federales, han incumplido abiertamente la ley 26.374, que establece que las apelaciones y demás recursos deben tramitar oralmente y ser resueltos en un plazo máximo de 30 días. Por la vía de acordadas y resoluciones internas, los magistrados de estos tribunales decidieron desobedecer una ley dictada hace apenas siete meses por el Congreso de la Nación para enfrentar estas demoras, con el argumento de que resultaba imposible de implementar.

La realidad de la Cámara del Crimen desmiente categóricamente esa afirmación. Sin grandes recursos económicos, pero con la decisión de cumplir el mandato legal, esa Cámara –donde no tramitan causas relacionadas con los crímenes de la dictadura, pero con un volumen de trabajo abrumadoramente superior al de la Justicia federal, pues allí se juzgan los delitos comunes que ocurren en la Capital– es la única que realiza sistemáticamente las audiencias y adopta sus decisiones dentro del plazo legal.

El plazo razonable de la prisión preventiva va necesariamente atado al de los procesos y ninguna otra medida fue dispuesta por estos tribunales para garantizar su celeridad. Corresponde al Consejo de la Magistratura de la Nación analizar si el accionar dilatorio de estos magistrados, en flagrante violación de la ley, configura una causal de mal desempeño que amerite evaluar su remoción.

* Equipo Jurídico de Abuelas de Plaza de Mayo.

Fue identificada la hija de Raquel Negro y Edgar Tulio Valenzuela

La nieta 96 de las Abuelas

Hoy anuncian las Abuelas de Plaza de Mayo que lograron restituir la identidad de la niña nacida en 1978, en el centro clandestino de la Quinta de Funes. Es el octavo caso en el año.

Raquel Carolina Negro estaba embarazada de siete meses. La secuestraron en Mar del Plata, el 2 de enero de 1978, igual que a su marido Edgar Tulio Valenzuela. Durante su cautiverio dio a luz a una niña, cuya identidad acaba de ser restituida por la Justicia. Las Abuelas de Plaza de Mayo darán hoy a conocer su historia.

Ella es la octava nieta recuperada por las Abuelas a lo largo del año, y la número 96 desde que comenzaron con las búsquedas. Según los datos del *Nunca Más*, su madre estuvo secuestrada en el centro clandestino de detención conocido como la Quinta de Funes, a 20 kilómetros de Rosario. Los sobrevivientes dijeron que el nacimiento fue en marzo de 1978.

En enero de 2008, **Rosario|12** entrevistó a un militar acusado del traslado y el secuestro de Negro y Valenzuela. Se trataba de Eduardo "Tucu" Constanzo, que permanece con arresto domiciliario en Santa Fe. En esa entrevista, Constanzo relató algunos de los detalles del cautiverio y el nacimiento de los mellizos que engendraba Raquel. Esos datos le habrían permitido a la Justicia acelerar el hallazgo de al menos de una de las hijas.

"A la chica embarazada que era la mujer de Tulio Valenzuela –dijo entonces el represor– la internan en el Hospital de Paraná como sobrina de Galtieri y la ubican en una habitación con dos camas, aislada, porque no querían que tomara contacto con nadie. Y pusieron a uno de nosotros de custodia las 24 horas. Así, hasta que tuvo los mellizos y me enteré de que el nene había nacido muerto y la nenita la entregaron Pagano y Amelong en un convento. Hay que averiguar en qué lugar fue por la fecha. Esto fue en el año '78, antes del Mundial."

En cautiverio, Raquel y Tulio habían decidido fingir ceder a las presiones del Ejército. Y mientras ella se quedó en Quinta de Funes, Tulio viajó a México con un Comando del Ejército para delatar a sus compañeros de militancia política de Montoneros, que estaban refugiados allá. Apenas llegó –recuerda el *Nunca Más*– burló a sus captores y denunció el operativo. Cuando volvió, lo secuestraron nuevamente. El represor Constanzo admitió que también actuó en ese operativo. Dijo que Inteligencia del Ejército organizó llevarse a Tulio Valenzuela a México para "chupar a Firmenich y a Vaca Narvaja que iban a una reunión. Pero Valenzuela en lugar de ir a la reunión fue a los diarios y dijo que venían militares a matar Montoneros. Se armó un revuelo bárbaro".

Según el represor, a Raquel la asesinaron "dos o tres meses antes del Mundial de Fútbol", la misma noche en la que un grupo de militares mató a los detenidos de otro centro clandestino, La Intermedia. "La trajeron a esa chica muerta, desnuda en un auto Peugeot 504", dijo.

La localización de la hija de Raquel Carolina Negro y Edgard Tulio Valenzuela será dada a conocer este mediodía, durante una conferencia de prensa convocada en la sede de la asociación.

Bernardino Avila



Estela Carlotto y Eduardo Luis Duhalde, este año, cuando comunicaron el hallazgo de otros dos nietos.

Hallazgo en Córdoba

Después de 33 años de búsqueda, ahora podrá recuperar su verdadera identidad. El hijo de una mujer desaparecida en Córdoba, a fines del '75, durante el gobierno de Isabel Martínez de Perón, fue hallado por organismos de derechos humanos de esa provincia, que ya establecieron contacto con la familia que lo crió tras haberlo adoptado legalmente. La Justicia cordobesa confirmó la información y precisó que "por pedido expreso de los involucrados se mantendrá en reserva la identidad del joven localizado". Los miembros de los organismos que participaron de la búsqueda informaron que en Córdoba sólo permanecen con vida "dos de los treinta abuelos que buscaban a sus nietos". El joven que entonces era un bebé de escasos meses fue secuestrado junto a su madre –aún desaparecida– durante la intervención provincial que encabezó el brigadier Raúl Lacabanne y que siguió a la sublevación policial de Antonio Navarro, que había derrocado al gobierno de Ricardo Obregón Cano y Atilio López. A partir de ahí se desató en Córdoba una represión ilegal que antecedió a la dictadura y en la que intervenía el parapolicial Comando Libertadores de América, la versión cordobesa de la Triple A.

La FUBA postergó la renovación de autoridades hasta marzo

La elección tendrá que esperar

Tras semanas de disputas entre las agrupaciones, ganó la postura de la izquierda. El centroizquierda quería que el congreso se reuniera antes de fin de año. Hoy habrá una manifestación en Tribunales.

Por Julián Bruschtein

El congreso de la Federación de Estudiantes de Buenos Aires (FUBA) para elegir autoridades se realizará el 28 de marzo próximo. La fecha de la elección se impuso luego de la presión en las últimas semanas de agrupaciones de todo el arco estudiantil de la UBA. Hoy habrá una movilización de la FUBA para acompañar a los dirigentes estudiantiles que deben declarar en una causa judicial abierta por la toma del rectorado.

Los representantes estudiantiles de doce de los trece centros de estudiantes nucleados en la FUBA mantuvieron ayer una reunión de junta representativa por primera vez en seis años. "En el último congreso ordinario de la FUBA se decidió que el próximo congreso se tenía que hacer en época de clases, por eso se optó por esa fecha", dijo a **Página|12** Cristian Henkel (PO), uno de los dirigentes que comparten la presidencia de la federación.

La definición de la fecha no estuvo exenta de un debate duro entre los dirigentes estudiantiles: por un lado, la izquierda apuntaba al 28 de marzo y, por otro, diversos sectores impulsaban una definición para este mes: "Eso estipula el estatuto. El mandato de esta conducción ya está vencido y por lo menos se debería haber nombrado a un presidente interino hasta la elección", afirmó Mariano Blumenfeld, dirigente de la agrupación Lucía Cullen, de Sociales.

Así, los votos que definieron la fecha de los comicios se dividieron en seis a favor (Filosofía y Letras, Exactas, Arquitectura, Psicología, Sociales y Veterinaria), cuatro en contra (Económicas, Farmacia, Odontología y Derecho) y dos abstenciones (Ingeniería y Medicina), dando una pequeña muestra de las alianzas que se pueden llegar a dar en marzo.

A partir de las elecciones estudiantiles de este año, que implicaron el reconocimiento del centro de la Facultad de Ciencias Económicas, encabezado por Nuevo Espacio (ex Franja Morada), y la caída de la izquierda en algunos de sus bastiones, como Sociales y Exactas, que quedaron en manos independientes, las agrupaciones políticas restantes comenzaron a presionar a la dirigencia de la FUBA para que convocara una junta representativa y definiera la fecha de las elecciones, "para regularizar la situación en la federación", dijo la consejera superior Melisa Báez Artaza (El Gradiente).

La semana pasada, el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, había convocado a los representantes de las agrupaciones a una reunión para "instar a los estudiantes a que logren convivir", en el seno de la FUBA. La reunión fue fallida, ya que solamente asistió Nuevo Espacio. Parte de las agrupaciones tomaron a la convocatoria como una intromisión del rectorado en asuntos gremiales de los estudiantes.

Por otra parte, los alumnos resolvieron movilizarse hoy, a las 11, frente a los Tribunales de Comodoro Py, cuando diez dirigentes de la FUBA asistan para declarar como acusados. Se trata de una causa iniciada a raíz de la toma del rectorado de la UBA, en un conflicto por el cierre de la sede del CBC en Merlo, y los militantes estudiantiles están imputados por "secuestro coactivo agravado".

Rafael Yohai



El congreso se hará en marzo, cuando se hayan reiniciado las clases.

El Rally Dakar usará parte de Ciudad Universitaria

El rugir de los motores en la UBA

La decisión de la UBA de ceder sus instalaciones como playa de estacionamiento para cientos de vehículos que participarán del Rally Dakar Argentina-Chile generó malestar en diversos sectores de la comunidad académica. En especial, porque se trata de una competencia resistida por organizaciones sociales y ambientales, comunidades locales y pueblos originarios debido a su impacto sobre "sitios arqueológicos, fauna y flora local, y economías rurales".

Parte de los autos, camiones, motos y otras maquinarias que participarán de la competencia desde el sábado 3 de enero se trasladarán este viernes hasta Ciudad Universitaria, donde se asientan las facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura, como también la sede central del CBC. Según fuentes de la universidad, fue a pedido de la Secretaría de Turismo nacional que el rectorado de la UBA concedió el espacio ubicado detrás de los edificios en uso, sobre los cimientos nunca desarrollados de los pabellones IV y V de Ciudad Universitaria.

En la Facultad de Ciencias Exactas, la noticia cayó por sorpresa: "Nos enteramos hace dos o tres días, por los medios de comunicación –confesó un funcionario a **Página|12**–. Entendemos que la autorización la dio la UBA, pero a nosotros nadie nos notificó nada". Desde otras facultades de la institución, como la de Ciencias Sociales, comenzaron a circular manifestaciones de rechazo a la carrera.

El Rally Dakar se hará en 2009 por primera vez fuera de Africa, tras haber sido suspendido este año por amenazas terroristas. Con 530 equipos en competencia, la carrera abarcará casi 6 mil kilómetros: partirá del centro porteño y pasará por Santa Rosa, Puerto Madryn, Ing. Jacobacci, Neuquén, San Rafael y Mendoza. Cruzará la cordillera, atravesará Valparaíso, La Serena y Copiapó, para luego regresar por La Rioja y Córdoba. La llegada será el 18 de enero, otra vez en Buenos Aires.

Los riesgos ambientales que genera el rally se derivan de que no circula por rutas y caminos, sino por terrenos agrestes. Según advirtió la Red Nacional de Acción Ecologista, el trazado patagónico pasará –del 5 al 6 de enero– "por la zona de El Caín y parajes cercanos ubicados dentro del Area Natural Protegida Meseta de Somuncura", y luego por otra región protegida, la del Valle Cretácico, "ambas zonas de altísima fragilidad".

Los 188 autos, 230 motos, 30 cuatriciclos y 83 camiones, además de toneladas de repuestos, llegaron la semana pasada al país, al puerto de Zárate, procedentes de Francia. Permanecerán en la localidad bonaerense hasta este viernes. Después serán trasladados: parte al Regimiento de Patricios y parte a Ciudad Universitaria. Ahí estarán hasta que comiencen las actividades y después, al término de la carrera, volverán a los mismos lugares de estacionamiento. La Asociación de Arqueólogos de Argentina (Aapra) difundió su rechazo al evento: "No se han realizado en nuestro país los estudios de impacto ambiental y social que constituyen la herramienta para prevenir, mitigar y/o corregir los impactos negativos que causará el desarrollo de esta competencia que cuenta con el apoyo político a nivel nacional, provincial y municipal", señalaron los arqueólogos.



El intendente de un pueblo santafesino, asesinado por su principal rival político

Una historia de odio, locura y muerte

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El intendente radical Raúl Seco Encina fue asesinado a sangre fría por su enemigo político, el empresario Héctor Tregnaghi. Le había ganado las elecciones por 200 votos y le clausuró el hipódromo, de su propiedad, por falta de habilitación.

El disparo quebró la tranquilidad de la localidad de Vera, en el norte santafesino, y la muerte de su destinatario, el intendente Raúl Seco Encina, conmovió a toda la población. Ocurrió ayer después del mediodía y se trató de un crimen a sangre fría. El homicida es el principal adversario político de la víctima, el empresario Héctor Tregnaghi, quien perdió en las últimas elecciones por 200 votos. Es además el dueño de un hipódromo que había sido clausurado, días atrás, por el intendente. "Me querés fundir", le reprochó el asesino antes de dispararle a quemarropa, en la calle, cuando Seco Encina bajaba de su auto y se aprestaba a ingresar a un estudio de televisión por cable. Pensaba hacer un balance de un año de gestión y anunciar una cena popular de Navidad. El autor del crimen lo estaba esperando en la vereda, con un revólver 38 en la cintura. "Fue un tiro en el medio del pecho, a 40 centímetros de distancia. Un asesinato a mansalva", dijo a **Página|12** el secretario de prensa del intendente, Ricardo Musso, testigo del crimen. "Lo que sucedió es inexplicable", agregó.

Vera está a 250 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe, casi en el límite con el Chaco. Tiene 23.000 habitantes. Su intendente había empezado el día de buen humor: a las 9 llamó a los periodistas de FM Activa y les preguntó si podían hacer una nota del balance del año. Un clásico. "A las diez de la mañana estoy allí", les prometió. Pero algún contratiempo alteró su rutina, así que recién llegó a la emisora casi a las once. Pidió disculpas por la demora: "Se me hizo tarde, pero les prometo que el 24 de diciembre voy a estar acá todo el tiempo que sea necesario", les dijo a los periodistas. Y los invitó a una conferencia de prensa para un anuncio sorpresa.

Ya en su despacho de la Municipalidad de Vera, el intendente develó la incógnita. "Este año ha sido muy difícil para el norte santafesino por la situación económica y la sequía, así que hemos decidido organizar una cena de Navidad para que todos los verenses puedan tener un plato de comida, un pan dulce y una sidra", comentó. Era una cena popular que él y su gabinete querían compartir en familia.

La rueda terminó alrededor de las 12.30, se despidió de los periodistas y marchó hacia el canal de cable para otra entrevista. Lo acompañaba su secretario de prensa, Roberto Musso. Seco Encina, fiel a su costumbre, subió al volante del auto oficial de la municipalidad –un Volkswagen Bora– y manejó hasta la cita. Pero en la puerta del canal lo esperaba el empresario Héctor Tregnaghi, que le salió al paso. Los dos se conocían bien. El año pasado habían competido por la intendencia, uno por una fracción de la UCR enrolada en el Frente Progresista y el otro por el Frente para la Victoria. Ganó el intendente por 200 votos y empezó su tercer mandato consecutivo. En los últimos meses, la disputa se mezcló con la situación del hipódromo "La Ilusión", que regenteaba el empresario y que, según el intendente, carecía de habilitación provincial y municipal.

Tregnaghi había llegado unos minutos antes a la cita de la muerte, estacionó su camioneta 4x4 con la que solía moverse –una Eco Sport amarilla– y se bajó con un revólver calibre 38 en la cintura, que ocultó debajo de la campera.

Alrededor de las 13, llegaron Seco Encina y su secretario. "Cuando salimos del auto, se nos vino encima y nos increpó a los dos", contó a este diario el secretario del intendente, testigo del crimen. "Raúl había abierto la puerta de atrás para sacar una carpeta que pensaba usar en el programa de TV. Y Tregnaghi se le puso adelante." "¡Los voy matar a los dos!", gritó. "¡Ustedes no saben con quién están tratando!", nos dijo. Estaba totalmente sacado y altanero", comentó Musso.

Seco Encina trató de apaciguar: "Vos estás totalmente equivocado", le dijo. Pero fue lo único que alcanzó a decir.

"¡No, yo no estoy equivocado!", le contestó el atacante. Y pasó a la acción: empujó al intendente contra el auto. Y ahí, sin decir más, sacó el arma y disparó. "Fue un tiro a 40 centímetros de distancia, en el medio del pecho. Un asesinato a mansalva, una barbaridad", balbuceó Musso. Aún estaba impactado, pero siguió con su relato. "Escuché el estampido y miré a Raúl. No sabía si le había pegado. Por un instante tuve la ilusión de que fuera una bala de fogueo. 'A lo mejor éste lo quiere asustar, esas cosas raras', pensé. Raúl tenía corbata y una camisa blanca que enseguida se manchó de sangre. Y ahí sí me di cuenta de que le habían pegado un tiro. Raúl ya había cambiado la cara."

"¡Pará, pará, pará! ¡Mirá lo que hiciste, dejá de hacer locuras!", le gritó Musso a Tregnaghi. Otro testigo del crimen que ya declaró en sede policial trató de intervenir, a pesar de que había quedado atónito por la escena.

Tregnaghi volvió a apuntar. "¡A vos también te voy a hacer cagar!", le gritó al secretario de Seco Encina. Musso se ocultó detrás del baúl del Bora. Pero no hubo otro disparo. "¡Llamá a la ambulancia!", suplicó el secretario de prensa. Tregnaghi no respondió, subió a su camioneta y se entregó en la sede de la Unidad Regional 19, donde quienes lo escucharon dicen que dijo: "Le pegué un tiro a Seco".

Desesperado, Musso le pidió las llaves del auto al intendente y lo llevó hasta la clínica San Roque. Los médicos intentaron compensarlo, pero sin éxito. A los pocos minutos, falleció. Había sido un disparo certero al corazón.

"Tuve la ilusión de que fuera una bala de fogueo. Pero la camisa blanca y la corbata enseguida se mancharon de sangre."

Télam


El intendente Raúl Seco Encina estaba cumpliendo su tercer mandato. Fue asesinado.

Un detenido por la muerte del adolescente flogger

"Nunca pensé que iba a terminar así"

Es el único de los ocho atacantes que fue detenido tras la muerte del adolescente flogger Guillermo Joel Cáceres, a la salida de un boliche del valle de Traslasierra, en Córdoba. Y, según informó ayer el comisario mayor Oscar Criado, "cuando fue notificado de la acusación, se quebró, se largó a llorar, reconoció que participó del ataque, pero dijo que nunca pensó que iba a terminar en una muerte". Por otra parte, la autopsia confirmó que Cáceres falleció como consecuencia de un infarto, o como dijo uno de sus amigos: lo mató el miedo.

Como el detenido sólo tiene 16 años, la causa que inicialmente tenía a cargo el fiscal de Villa Dolores, Emilio Andruet, pasó a la jueza de Menores de la misma jurisdicción, Elba del Valle Allende, quien será la que resuelva la situación procesal del sospechoso. Cumbio, una referente flogger, posteó sus condolencias.

Cáceres también tenía 16 años y fue encontrado el domingo a las 6.50 tirado en la calle y gravemente herido, cerca del local nocturno Nabuco, ubicado en la zona céntrica de boliches de Las Tapias, en el valle de Traslasierra, unos 200 kilómetros al oeste de la ciudad de Córdoba. Ayer, el comisario Criado, jefe de la departamental San Javier, comentó que la víctima es hijo de un policía retirado que prestaba servicios en la ciudad de Córdoba y explicó que los otros dos adolescentes que también habían sido apresados por el hecho recuperaron la libertad.

Juan Pablo, un amigo del chico fallecido, contó que cuando se alejaron unos 150 metros del boliche fueron sorprendidos por ocho muchachos de entre 17 y 20 años que les empezaron a gritar y a insultar. "Algunos salimos corriendo –recordó–, pero Guillermo tuvo la mala suerte de que tropezó y así lo agarraron entre todos." Sin embargo, Juan Pablo afirmó que "no le pegaron tanto" y presumió que pudo haber muerto "del susto". Elías Cáceres, padre del joven, coincidió con el amigo de su hijo y dijo que cuando le mostraron el cuerpo "no se notaban golpes, sólo las marcas que provoca la autopsia". El hombre agregó que su único hijo "nunca tenía problemas con nadie", que "no tomaba" alcohol y que si bien vestía a la moda flogger, lo hacía de manera "muy discreta".

La muerte de Cáceres conmocionó a la pequeña comuna de Sauce Arriba, vecina a Villa Dolores, donde residía el chico fallecido, cuyos restos fueron inhumados en la tarde de ayer. También repercutió a nivel nacional al punto de que la flogger más conocida del país, Cumbio, publicó en su fotolog una nota en la que repudió esta muerte. "No solamente le quitaron el derecho de vivir a una persona, sino que dejaron a una familia y a sus amigos devastados", sostuvo. Hoy los amigos del adolescente anunciaron que una marcha en Las Tapias, a las 16, para reclamar "el esclarecimiento del caso".

Sin huellas dactilares

Un hombre que estaba preso por una salidera bancaria en San Justo y dio una identidad falsa fue identificado como el único prófugo que quedaba del crimen de Ernesto Mata, ocurrido en junio en San Isidro, pese a que se había arrancado con los dientes las yemas de los dedos. Sebastián Ariel Rodríguez Vázquez estaba detenido desde el jueves bajo una identidad falsa. Sin embargo, los investigadores –intervinieron también los que están a cargo del caso Mata– pidieron que se realice un cotejo de huellas dactilares, orden ante la que el preso comenzó a rasparse los dedos contra las paredes del calabozo y a arrancarse con los dientes las yemas. Aun así, lograron descubrirlo.

Convenio con Bolivia

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, viajará hoy a Bolivia. El motivo del viaje es la firma de un convenio para combatir el narcotráfico y de otro sobre política penitenciaria. Esto último permitirá que ambos países intercambien ciudadanos que cumplen condenas en cárceles del país vecino. El acto será en La Paz y participarán el ministro de Gobierno Interior de Bolivia, Alfredo Rada, y la ministra de Justicia, Celina Torrico. El acuerdo es similar a los ya suscritos por Bolivia con Brasil y Paraguay y promueve una relación más estrecha entre las policías de esos países. Los convenios son parte de la política de integración regional en este tema, impulsada por el presidente Evo Morales tras expulsar de Bolivia al departamento antidrogas de EE.UU. (DEA), al que el mandatario acusó de conspirar en su contra.

Un boliche clausurado

Un local bailable del centro porteño fue cerrado este fin de semana por “graves fallas de seguridad” y por desconocer una clausura anterior, en el marco de una serie de operativo de inspecciones a varios lugares de diversión nocturna. El local, ubicado en un subsuelo de la galería comercial de Cerrito 1060/80, funcionaba en forma clandestina por carecer de habilitación. Según la Agencia Gubernamental de Control, organismo a cargo de la fiscalización de los locales porteños.

Presiones mediáticas de Macri contra la rectora del Mariano Acosta

Cuando Mauricio se fue de boca

La rectora lamentó las expresiones del jefe de Gobierno, quien dijo que ella debería reconocer que “se apendejó”. Se presentó ante la Defensoría del Pueblo para reclamar garantías. “Me han condenado por los medios de comunicación”, denunció.

DyN



Raquel Papalardo, rectora del Acosta, con el defensor adjunto del Pueblo, Gustavo Lesbegueris.

“Me parece que Raquelita se bandeó para la política”, dijo ayer públicamente el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en referencia a la rectora del colegio Mariano Acosta, Raquel Papalardo, sumariada por haber mojado a alumnos egresados de su escuela con una manguera contra incendios. Le reprochó así el apoyo que recibió por parte de los gremios docentes porteños ante la amenaza oficial de una sanción. En declaraciones a una radio, también dijo que la rectora debería reconocer que se “apendejó por un rato”. Papalardo se limitó a lamentar los términos utilizados por el jefe de Gobierno: “No lo conozco personalmente ni tengo la confianza como para que me llame con un diminutivo”, dijo. La rectora presentó ayer su descargo ante el Ministerio de Educación y le llevó una copia en la Defensoría del Pueblo porteña, donde el adjunto Gustavo Lesbegueris inició una actuación de oficio para evitar una eventual sanción arbitraria.

“Ella, como directora de la escuela, tendría que haberse quedado diciendo: ‘Bueno, voy a confiar que el gobierno (de la ciudad) va a entender que se me fue un poquito la mano, me apendejé por un rato, me puse a jugar con los chicos’, pero no ponerse a hacer política y convocar al gremio. Me parece que se fue para el otro lado”, advirtió Macri.

El jefe de Gobierno habló con Radio Mitre, luego de que el principal gremio docente, UTE-Ctera, amenazara para esta semana marchar a la Jefatura de Gobierno en defensa de Papalardo si el Ministerio de Educación porteño no suspende el sumario que le inició por haber mojado con una manguera a estudiantes de quinto año, como se vio en un video subido a la página YouTube.

“Pido que se garantice la intervención de la Junta de Disciplina docente”, dijo la rectora, en su reclamo para “que se respeten los procedimientos que corresponden”. Ese fue uno de los motivos de su presentación en la Defensoría del Pueblo, para que ese organismo monitoree el trámite. “Es que me han condenado por los medios de comunicación, por eso tuve que recurrir al sindicato”, argumentó.

Por su parte, el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris, calificó de “desafortunadas” las declaraciones del jefe de Gobierno. “Si el gobierno acusa a la rectora de haber roto la asimetría de la autoridad entre directivos y docentes, el jefe de Gobierno ha hecho lo mismo al referirse de esa manera a una empleada de su administración”, argumentó. Lesbegueris sostiene que tanto las declaraciones de Macri como las formuladas la semana pasada por el ministro Mariano Narodowski “tienden a ejercer presión sobre la Junta de Disciplina que, según la ley, es la que debe actuar”.

La Junta es un cuerpo colegiado integrado por representantes de los gremios docentes y del ministerio que debe expedirse sobre si corresponde o no una sanción o un sumario administrativo. Su resolución, no obstante, no es vinculante.

“No me parece bien que la docente convoque a los dos sindicalistas que están totalmente en conflicto, totalmente politizados con la ciudad, que son Nenna y López, para hablarle a la prensa”, insistió Macri en sus declaraciones radiales. El jefe de Gobierno defendió la actuación en este tema de su ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien le inició un sumario administrativo a Papalardo. “Yo querría ver si a mi abuela, si estuviese hoy escuchando, o a tu abuela le parecería bien que nosotros no hiciéramos nada frente a que (una directora de escuela) agarre la manguera de los bomberos, (y protagonice un episodio) que pudo haber salido mal”, subrayó. “Tampoco podés no hacer nada frente a alguien que tiene autoridad y usa la manguera de los bomberos para jugar con los chicos. No pasó nada, pero pudo haber pasado”, insistió.

Los gremios, por su parte, volvieron a reiterar ayer su apoyo a la rectora: “Si tocan a Papalardo nos tocan a todos”, avisó Eduardo López, secretario gremial de UTE-Ctera y titular electo, mientras que el dirigente de UTE, Francisco Nenna, acusó al gobierno de Macri de llevar adelante una “política fascista”.

La semana pasada, Papalardo recibió el respaldo de la comunidad escolar y dirigentes docentes y legisladores. En una conferencia de prensa convocada en la sede del colegio, la docente explicó que los estudiantes de quinto año “simplemente habían tomado una manguera de los bomberos y yo se las saqué para terminar con la despedida”, en “un contexto de fiesta, sin daños”.

–¿Cree que el gobierno se toma revancha pos su posición durante la toma del Mariano Acosta por el reclamo de las becas? –le preguntó ayer **Página|12** a la rectora.

–Yo nunca apoyé la toma. No estuve de acuerdo. Lo único que reclamé es que cada alumno que lo necesita tenga su beca.

Un programa porteño para situaciones de desastre

Por las víctimas de Cromañón

La Subsecretaría de Derechos Humanos del gobierno porteño presentó ayer un programa dirigido a los damnificados de la tragedia de Cromañón. El plan fue elaborado por un equipo de profesionales dirigidos por el médico israelí Moty Benyakar, un especialista reconocido por su trayectoria en la intervención de desastres.

El Programa Integral para el Abordaje de la Prevención, Intervención y Reconstrucción en Desastres se realizó en base al impacto de la tragedia de Cromañón. “Se trata de un abordaje amplio que partiendo de los aspectos centrales de salud física y mental, se extiende a toda una gama de respuestas a los damnificados: el diagnóstico de las necesidades, el seguimiento de su recuperación hasta el alta; la formación y la capacitación continua, el apoyo en la búsqueda de empleo”, entre otros aspectos, se informó desde la secretaría a cargo de Helio Rebot.

Benyakar, doctor en Medicina y Psicología, trabajó en Israel durante la primera Guerra del Golfo; en Paraguay, en asistencia luego del incendio del centro comercial Ycuá Bolaños; también en el comité del tsunami ocurrido hace cuatro años en el sudeste de Asia; en los ataques a la Embajada de Israel y la AMIA en Argentina, entre otros desastres.

Los primeros pasos para el diseño de este programa fueron la realización del relevamiento psicofísico por parte del Ministerio de Salud y un estudio socioambiental realizado por profesionales de la Universidad de Tres de Febrero. Luego se presentó la propuesta a los damnificados, que fue aceptada.

La cantidad de beneficiarios hasta el momento es de 1932, de los cuales el 94 por ciento fue incorporado en el año 2005, el 4 por ciento se sumó en el año 2006 y el restante 2 por ciento durante 2007.

El programa será llevado a cabo por un equipo de profesionales y organizaciones. “La coordinación estará a cargo de la Red Iberoamericana de la Cátedra Unesco de Bioética y la Organización Mundial de la Salud (OMS)”, informó la subsecretaría.

Si bien la incorporación al programa es voluntaria para los afectados, quienes se incorporen al mismo deberán respetar una serie de condiciones, como la necesidad de no interrumpir los tratamientos tanto médicos como psicológicos o no abandonar los cursos de capacitación que se inicien.

“El objetivo es que las víctimas no reciban solamente un subsidio”, subrayaron en la cartera porteña de Derechos Humanos. Los sobrevivientes de Cromañón se atienden en hospitales públicos y los profesionales que los asisten, en muchos casos, lo hacen ad honorem.

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por
Renata Schussheim

Denunciado por trata de personas, un local cierra tras la publicación en *Página|12*

Un prostíbulo autoclausurado

La Defensoría del Pueblo presentó una denuncia penal por presunto delito de trata contra los responsables de dos locales en Once. Los denunciantes aseguran que una mujer que aparece en la cámara oculta "está siendo retenida por la organización".

Por Eduardo Videla

La defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini, presentó ayer una denuncia penal contra los propietarios de dos locales ubicados sobre la avenida Rivadavia al 3000, donde funcionaría un prostíbulo encubierto. Tal como reveló ayer **Página|12**, en esos lugares funciona un local nocturno y un hotel de pasajeros que en realidad oficia de albergue transitorio. Sus propietarios serían los mismos del edificio donde funcionó República Cromañón, el boliche que se incendió hace cuatro años y provocó la muerte de 194 personas. Trabajadores de una cooperativa y padres de víctimas de Cromañón hicieron ayer una marcha frente al local. Los manifestantes denunciaron que en el lugar son explotadas sexualmente mujeres inmigrantes, posibles víctimas de trata de personas. También aseguran que los locales funciona con protección policial. Ayer, los locales se autoclausuraron y desde uno de ellos arrojaron colchones a la calle.

Guillermo Rusconi



Militantes de La Alameda y familiares de Cromañón, en una marcha frente a los locales, ayer a la tarde.

El caso se puso de manifiesto a partir de denuncias de vecinos y de una cámara oculta realizada por miembros de la Cooperativa La Alameda. Las imágenes presentadas ante la jueza María Servini de Cubría muestran a una mujer de nacionalidad peruana, que relata que cobra 12 pesos por cada servicio sexual, que fue traída por una prima, y que desde hace varios días duerme en los trenes del Ferrocarril Sarmiento pues no tiene lugar donde vivir. La mujer decía que estaba buscando un trabajo.

El domingo, cuando los miembros de la cooperativa intentaron contactarla, con una oferta de trabajo, la mujer dijo que no podía salir ya que tenía su pasaporte retenido y debía pagar por él. Ayer no pudo ser localizada.

Los locales denunciados son el cabaret Quatro Cat's y el Hotel Leblón, situados en la misma manzana donde funcionó el boliche República Cromañón.

Gustavo Vera, titular de La Alameda, anunció a **Página|12** que hoy realizará una "ampliación" de la denuncia y le pedirá a Servini de Cubría el allanamiento del lugar, para rescatar a la mujer.

La marcha se realizó ayer poco después de las 19. Los manifestantes –miembros de la cooperativa y padres de víctimas de Cromañón– encontraron que los locales involucrados en la causa judicial estaban "cerrados con candados", dijo Vera.

De acuerdo con la denuncia, a partir de una investigación de la Inspección General de justicia, los locales pertenecerían "a los mismos dueños" del boliche gerenciado por Omar Chabán. Según denunció Vera, la propiedad del cabaret y el hotel es atribuida a los empresarios Rafael Levy y Raúl Vengrover, que fueron socios en al menos cinco empresas radicadas en paraísos fiscales.

Levy fue beneficiado en julio pasado por la Cámara de Apelaciones porteña, que lo sobreseyó del delito de "estrago doloso seguido de muerte" que le había imputado el juez Alberto Baños. Pero ese fallo fue apelado y ahora debe resolver la Cámara de Casación. Vengrover, por su parte, fue indagado por su responsabilidad en la habilitación irregular de los locales de ese predio.

"La policía de la zona protege esta actividad y llamativamente el hotel y el cabaret nunca fueron verificados ni inspeccionados, ni por la Justicia contravencional ni por la Agencia de Control Comunal durante las gestiones de Aníbal Ibarra, Jorge Telerman o Mauricio Macri", dijo Vera.

Narcos mexicanos contra el ejército

Ocho militares decapitados

El narcotráfico declaró la guerra al ejército mexicano con la decapitación de ocho militares en el estado de Guerrero, en el sur del país, en el más duro golpe hacia esa institución desde que hace dos años comenzara un operativo federal con 36.000 uniformados contra los cárteles.

No habrá "la más mínima consideración" con los autores de estos crímenes, advirtió ayer el secretario de Defensa mexicano, Guillermo Galván. "Fue un grave error de los delincuentes este atrevimiento", afirmó Galván en un texto que fue leído por el comandante de la IX Región Militar de Guerrero, Enrique Jorge Alonso, en la ceremonia de homenaje a los soldados realizada en Chilpancingo, la capital estatal, donde se registró el multihomicidio.

Por su parte, el presidente Felipe Calderón aseguró que la muerte de los militares "no ha sido en vano. No escatimaremos esfuerzo para llevar ante la Justicia a los responsables de estos hechos, tan cobardes como ellos".

Al parecer, los ocho soldados fueron raptados al azar la noche del sábado, cuando salían de un cuartel de Chilpancingo, a unos 80 kilómetros del balneario de Acapulco.

Horas después sus cabezas fueron halladas junto a la de un abogado dentro de bolsas de plástico en una transitada avenida de la capital estatal y sus cuerpos a kilómetros de distancia. "Por cada elemento que nos maten, les vamos a matar a diez. Hijos de su puta madre. Atentamente: Ya saben quién", rezaba un mensaje hallado junto a las cabezas, según dijo un oficial de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) estatal.

El homicidio múltiple es considerado la respuesta de un grupo del crimen organizado por la muerte el viernes de tres de sus supuestos miembros en un enfrentamiento armado con soldados en Teloloapan (Guerrero), según publicó ayer el diario *La Jornada*.

El ataque "es una venganza enfermiza y ruin", reconoció Alonso. Los principales cárteles que operan en esta zona son el del Golfo y el de Sinaloa, que encabeza el prófugo Joaquín "El Chapo" Guzmán, dos de los más poderosos del país. "Estos dos (cárteles) son los responsables más probables, pero no importa cuál sea. Estoy seguro de que van a llegar a niveles mayores de violencia con actos cada vez más creativos", dijo Edgardo Buscaglia, asesor de las fuerzas de operaciones de paz y profesor visitante del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Al involucrarse en la lucha antidroga, los militares se están convirtiendo cada vez más en objetivo de los cárteles, que a su vez están inmersos en una guerra por el control de las rutas de tráfico de droga hacia Estados Unidos.

Según Buscaglia, este impactante suceso no supondrá ningún punto de inflexión en la lucha entre los narcotraficantes y las fuerzas de seguridad. "Vienen matando militares desde hace mucho tiempo, han tirado granadas contra la población. Es la tendencia normal de incremento de violencia que sucede cuando el Estado no desmantela las estructuras financieras de las organizaciones criminales y sólo se dedica a perseguir físicamente a sus miembros", consideró el experto.

A los grupos narcotraficantes se les atribuye la mayoría de los más de 5300 asesinatos en lo que va de año, una cifra que dobla ampliamente la de todo 2007, en un país donde el 98 por ciento de los crímenes quedan impunes, según la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

Junto a la escalada del número de crímenes también se ha multiplicado el nivel de crueldad. Las decapitaciones se han convertido en 2008 en una nueva marca de los asesinatos del crimen organizado. En Acapulco (Guerrero) se hallaron en 2006 los dos primeros cuerpos descabezados frente a instalaciones policiales. Desde entonces se han registrado en Guerrero al menos dos episodios más de decapitaciones, incluidas las de dos policías.

La Corte provincial condenó a indemnizar a diecisiete familias por daños a la salud

Contaminación por dos millones

La empresa Copetro SA, productora de carbón de coque en Ensenada, deberá pagar dos millones de pesos a 47 vecinos del Barrio Campamento, afectados en su salud. La empresa pidió la prescripción y la Suprema Corte la rechazó. Los argumentos.

"Pero, mi amigo, ¿cómo no se dio cuenta antes de que yo le estaba arruinando la salud? Tendría que haber presentado su demanda antes: ahora joróbese." O bien: "¿Cómo voy a indemnizar a 47 vecinos, si 23 todavía no se enfermaron?". A estos argumentos, formulados por una de las industrias contaminantes en la zona de Ensenada, la Suprema Corte bonaerense dijo que no, al ratificar un fallo de cámara que ordenaba indemnizar por un total de casi dos millones de pesos a 17 familias vecinas al establecimiento. La firma, llamada Copetro, se instaló en la zona en 1982 para producir carbón de coque. Los vecinos entablaron la demanda hace 18 años, y la empresa cuestionada viene interponiendo sucesivos recursos mientras, según señala el fallo, "la contaminación continúa hasta la actualidad". La Corte con su fallo sienta parámetros novedosos, ya que en anteriores oportunidades había dispuesto indemnizaciones pero nunca, como ahora, había sentado jurisprudencia acerca de la prescripción en función de la información con que contara la víctima.


La Copetro, instalada desde el '82. Los vecinos iniciaron la demanda diez años después y la Corte bonaerense les dio la razón.

La decisión de la Suprema Corte bonaerense fue suscripta por los jueces Juan Carlos Hitters, Eduardo Pettigiani, Eduardo de Lázzari y Héctor Negri, y confirma la condena dispuesta por la Sala III de la Cámara Civil y Comercial de La Plata contra la empresa Copetro SA, a pagar indemnizaciones por casi dos millones de pesos, más intereses, a 17 familias, con un total de 47 integrantes que vivían en inmediaciones de la planta, en la zona conocida como Barrio Campamento.

La empresa Copetro SA funciona desde 1982 en el polo petroquímico de Ensenada, cerca de La Plata; se dedica a la fabricación de carbón de coque, subproducto derivado de la refinación del petróleo, que se utiliza como combustible en la industria metalúrgica, especialmente para la producción de hierro y acero.

La firma había recurrido a la Corte en queja, sosteniendo que el reclamo había prescripto por haber transcurrido más de dos años desde el origen de los daños, en 1982, y la interposición de la demanda, en 1992. Según los abogados de Copetro, el "ennegrecimiento" de las casas por el polvillo de coque, producido poco después de la instalación de la empresa, y notas periodísticas aparecidas en ese entonces, eran suficientes para que los vecinos contaran con "información adecuada en la materia" como para accionar judicialmente en forma inmediata.

La Corte, en cambio, advierte que "las meras exteriorizaciones dañinas no implican conocimiento suficiente de su origen y autor" y, en cuanto a las notas periodísticas, señala que "el contenido de las publicaciones respectivas no permite afirmar la existencia, en esa época, de una conciencia real en torno de los orígenes del daño; o siquiera de una razonable posibilidad de hacerse de la información técnica respectiva para poder accionar debidamente".

La Corte destaca que en "situaciones excepcionales", como este caso, "no alcanza con haber sufrido algún detrimento en la salud o en la propiedad para que se tenga por iniciado el lapso de prescripción, sino que dicha circunstancia debe ser acompañada de una razonable posibilidad de información acerca del origen del daño, lo que permite identificar a su autor". Y señala que "el valor de la información es especialmente tutelado en ciertas materias, como ocurre en el ámbito de la defensa del medio ambiente".

El tribunal, en un comunicado, manifestó que "ya en 1998, en la causa 'Almada' y otras, esta Corte había ordenado el cese de la emisión contaminante y el resarcimiento a vecinos pero, en aquellos precedentes, no se había decidido la temática de la prescripción. Al hacerlo ahora, esta Corte sienta parámetros novedosos en la materia, mediante la interpretación de instituciones tradicionales del derecho civil en el ámbito del derecho ambiental": es decir, en este caso, advirtiendo que los plazos de la prescripción están condicionados a que los afectados cuenten con suficiente información sobre el daño que están sufriendo.

La empresa había aducido también que, de los 47 demandantes, 23 no presentaban enfermedades y que "el sistema jurídico se violenta" si se parte de la premisa de que "la existencia del daño ambiental colectivo provocaría, per se, daños individuales". Pero la Corte rechazó esos argumentos: "Ha quedado fuera de debate" el hecho de los vecinos a reclamar; por lo demás, el daño "persiste y la contaminación del ambiente continúa hasta la actualidad", de modo que "también lesiona individualmente bienes de los actores, que son vecinos aledaños de la empresa", según el fallo de la Corte.

Hoy se vota la polémica propuesta del ex penitenciario Casal

Una reforma con la marca en el orillo

Por Horacio Cecchi

La reforma al Código Procesal Penal bonaerense propuesta por el ex penitenciario (1973-1992) y actual ministro de Justicia provincial, Ricardo Blas Casal, carga con bemoles más allá de las fronteras. Su propuesta, que representa un endurecimiento en las excarcelaciones y un agravamiento en el hacinamiento de las cárceles de la provincia, fue denunciada por las ONG con mayor recorrido en cuestiones carcelarias; la Corte Suprema ya fue enterada de que la sanción de la reforma implicaría el escandaloso efecto de desobedecer un fallo del máximo tribunal (fallo Verbitsky); ayer, también lo fueron la presidenta Cristina Fernández y el ministro de Justicia y DD.HH. de la Nación, Aníbal Fernández. Ahora, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA envió una nota a Casal solicitando un detalle de la propuesta y recordando que sea lo que fuere que resulte deberá ajustarse a las obligaciones internacionales asumidas por el Estado argentino. Todo indica que se avecinan problemas. Los diputados bonaerenses se disponían a tratar hoy el tema. De aprobar la reforma incurrirán en un grotesco escándalo y abrirán la puerta a una futura lectura de desobediencia constitucional.

El escándalo internacional en que quedará sumida la Argentina no se podrá explicar con el presunto desconocimiento argumental del ministerio que origina el proyecto. Su titular y quien envía la propuesta de reforma con su firma, el ministro Ricardo Casal, conoce ampliamente en qué consiste la vida intramuros aunque lo niegue a cuanta cámara se le ofrezca: con el legajo 202.363, durante 15 años ejerció en cuestiones legales dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense. Esto incluye los años de la dictadura en que el SPB fue cueva de detenciones ilegales denunciadas en el Juicio por la Verdad. Curiosamente, Casal integró el staff de legales. Pasó por oficinas clave como la Dirección de Administración, y el Departamento de Asuntos Legales de la Jefatura, además de haber sido presidente de la comisión de preadjudicaciones del SPB. Si hubo denuncias de corrupción, que las hubo, Casal debió estar enterado. Es más, tuvo un sumario administrativo que lo desplazó a Bahía Blanca. Regresó por buenos contactos y formó parte del equipo de Francisco Macías, de la inteligencia del SPB durante los años de plomo, y trabajó bajo las órdenes de Raúl Rebaynera y Víctor Ríos, detenidos por la causa por torturas en la U9 y que habían trabajado con el torturador de la U9, el Manchado Ramón Fernández.

"Trabajó bajo las órdenes de Raúl Rebaynera y Víctor Ríos, detenidos por la causa de torturas en la U9."

Hace una semana, el CELS denunció ante la Corte el hecho de que la reforma implicaría desobedecer el fallo Verbitsky dictado por la misma Corte y que obliga al gobierno provincial a descomprimir las cárceles. Ayer, Cristina Kirchner y Aníbal Fernández recibieron un informe enviado por el mismo CELS. Ellos deberán representar al Estado argentino ante los organismos internacionales por las grietas que propone el tándem Scioli-Casal. Como último intento antes de que se produzca el escándalo, también recibió carta Horacio González, presidente de la Cámara de Diputados provincial. En la nota, Horacio Verbitsky (CELS), Ernesto Moreau (APDH), Mabel Panette (Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas), y Marta Vázquez (Madres-Línea Fundadora), advierten sobre la violación a la Constitución, al fallo de la Corte, al impacto internacional y, sobre todo, recuerdan a los legisladores que la receta ya fue impulsada por Ruckauf/Casanovas/Rico y, como es de público padecimiento, no tuvieron éxito.



La línea A en Flores

Puán y Carabobo, las dos nuevas estaciones de la línea "A" del subterráneo, inauguradas ayer por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, estarán en funcionamiento a partir de hoy. Las flamantes estaciones extienden 1250 metros el servicio de la histórica línea de subtes que une Plaza de Mayo con el barrio de Flores. Según voceros de la administración porteña, la habilitación –que se suponía no iba a ser tan inmediata– se logró tras una diligencia de la Secretaría de Transporte de la Nación que destrabó los últimos trámites pendientes. Acompañado por un motormen, el jefe de Gobierno condujo una formación del subterráneo ocupada por funcionarios y periodistas para recorrer las obras inauguradas.

Más talleres ilegales

Trece bolivianos que trabajaban y vivían en condiciones infrahumanas en talleres textiles clandestinos fueron liberados ayer en la localidad bonaerense de Villa Ballester. En tanto, tres personas de la misma nacionalidad, administradores de los talleres, fueron detenidas. La policía pudo constatar que las trece personas confeccionaban prendas de "marcas apócrifas y de inferior calidad durante 12 horas por día, sin descanso", se les retenía el documento y vivían en situación de indigencia en los talleres.

Marcha que no es un juego

Ante el posible cierre de los cinco bingos ubicados en la ciudad, tras la decisión del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, de no avalar un convenio con Lotería Nacional, gremios del juego y de los gastronómicos realizaron una marcha en el centro porteño "en defensa de las fuentes de trabajo". La movilización culminó en la sede de Lotería Nacional, donde los trabajadores presentaron un petitorio reclamando otros mecanismos de juego en los bingos de la ciudad, "a fin de mantener los puestos de trabajo".

Fiestas en taxi

El Sindicato de Peones de Taxis suspendió ayer la huelga anunciada para las fiestas de fin de año, tras suscribir un acuerdo con cámaras empresarias a fin de evitar suspensiones de trabajadores por 60 días e integrar una mesa de negociaciones que encuentre una solución al conflicto. El acuerdo alcanzado entre el gremio y las cámaras empresarias permite que haya taxis los días 24, 25 y 31 de diciembre y 1° de enero.

Diálogo con Fidel Castro, a cincuenta años de la Revolución Cubana

De la Sierra Maestra a las reflexiones

Por Stella Calloni *

El líder cubano está mucho más recuperado que en fotografías recientes, comenta la cronista de esta nota, al tiempo que destaca que Castro es un perfeccionista con los editoriales que escribe desde que se enfermó y cedió el poder a su hermano Raúl.

Sentado, vestido deportivamente, como quien invita a alguien a su casa para una charla distendida, el Comandante Fidel Castro Ruz tiene la misma fuerza inquisidora, inteligente y curiosa en la mirada, como aquella que vimos en fotografías, algunas de color sepia, en los días en que con otros muchachos barbudos bajó de la Sierra Maestra. Lo miro y no puedo dejar de verlo entrando a La Habana en enero de 1959, rodeado de sus compañeros de duros combates y de sacrificados días de guerra, montados en camiones desvencijados, levantando armas y banderas en las calles de la bella capital cubana y rodeados por un pueblo desbordado por la felicidad de la liberación. Una multitud que se movía en oleajes como el mar.

Fue ésa la imagen que dio la vuelta al mundo y era ésa la dirigencia revolucionaria que nunca perdió el rumbo en los cincuenta años de resistencia, que es lo que en realidad se celebra en estos días en Cuba.

Es esa luminosidad de una revolución, que no han logrado desterrar ni los bloqueos, ni las bombas, ni el terrorismo, lo que se va a festejar austeramente, porque hay que reconstruir lo que los huracanes dejaron como tierra arrasada hace muy poco tiempo. Esta es una isla rodeada de aguas de cambiantes colores esmeralda, a sólo 90 millas de la potencia imperial, que mantiene un sitio medieval de casi medio siglo. En realidad, es un acto de guerra y terrorismo permanente, que nada ha logrado políticamente, a pesar de los daños temibles a ese país. Sólo hacer más rebeldes y dignos a los cubanos y cada vez más solidarios con la Revolución a los pueblos del mundo.

Al final de los debates del importante Congreso-Taller sobre los sesenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, convocado por Cuba, un compañero, respetado por su historia y modestia, me invita a dar "una vueltecita" por La Habana, que en realidad termina sorpresivamente. Quien está sentado esperando en un lugar austero es el Comandante Fidel Castro.



AFP

"Es gravísimo para el mundo lo que sucede entre Pakistán y la India", advierte Fidel.

Miro a ese hombre sereno, de cabellos y barba encanecidos, que suavizan su rostro, mucho más recuperado que en fotografías recientes, y lo imagino –por un momento– cruzando un mar bravío con sus compañeros desde México hasta La Habana, en un barco que, de acuerdo con todas las predicciones, no podría haber llegado como lo hizo, cargado y con 82 tripulantes. Después de un desembarco bajo brutal bombardeo, sólo volvieron a reunirse en la Sierra Maestra unos pocos. Allí se inició esa increíble guerra de liberación que derrocó a la dictadura de Fulgencio Batista y, con ella, el intento del imperio de quedarse en Cuba. Fue la independencia definitiva lo que en realidad se logró aquel primer día de 1959.

Castro saluda de pie y su mano es firme. La última vez que lo vi, antes de su enfermedad, estaba con uniforme militar. Ahora, con su ropa de entrecasa, se le ve más cercano y esto desarma toda formalidad. No será una entrevista. Me advierte sonriendo que él hará preguntas.

Todo transcurre como un río, la charla y ese deseo apasionado de saber detalles de acontecimientos y personas. Quiere saber, por ejemplo, sobre Celia de la Serna de Guevara, la madre del Che, que fue para mí una amiga entrañable en aquel inmenso Buenos Aires de los '60, cuando yo había llegado desde Entre Ríos. Castro se conmueve ante la descripción de la personalidad de Celia, culta, austera, tierna, de voluntad y pasión increíbles, sensibilizada ante cualquier injusticia. Todo lo lleva hasta el Che. "Ella tuvo una influencia indudable sobre el carácter y la formación del Che", dice. Conoció a Celia cuando llegó con su familia a La Habana, poco después del triunfo de la Revolución, para abrazar a un hijo que no veía desde hacía años. Ernesto Guevara, el joven médico, se había convertido en el Che, en el comandante de una Revolución singular que sigue hasta hoy contra vientos y mareas imperiales. "Me impactó el rostro y la mirada de Celia", confiesa Castro.

Es sorprendente que esté hurgando en los pequeños detalles del pasado para escribir sus "reflexiones", columnas de análisis de la actualidad que serán recogidas por periódicos en todo el mundo. Me dicen que es muy riguroso y revisa palabra por palabra, ajusta el lenguaje y es perfeccionista en extremo.

Castro saluda de pie y su mano es firme. La última vez que lo vi, antes de su enfermedad, estaba con uniforme militar.

La contrainsurgencia informativa, el "terrorismo mediático", le preocupan mucho. Sabe que la información es hoy más que nunca un arma efectiva que se usa contra los pueblos y los gobiernos. Se mencionan los llamados "golpes suaves" y las conspiraciones que no dan descanso contra algunos países de la región. Pero también de la enorme resistencia de los pueblos y América latina va por delante en eso, con altibajos, porque "todo es perfectible" en el camino de la construcción de un mundo nuevo.

Es evidente que se siente muy orgulloso de su pueblo solidario, de los maestros, de los médicos, de todas aquellas mujeres y hombres que trabajan ejemplarmente por la vida en varios países de la región. De allí vamos saltando de un hecho a otro, recordando a mujeres extraordinarias como Fanny Edelman, dirigente argentina del Partido Comunista, que participó junto a su esposo en la Guerra Civil Española. Le cuento que ahora, a los 97 años, ella sigue asombrándonos con sus análisis, las historias de sus recorridos por el mundo, muchas veces junto a Vilma Espín, a la que admiró siempre. Sus conferencias son de una agudeza extraordinaria, tanto como la frescura de su mirada azul. Precisamente cuando escribo esto, Fanny Edelman inauguró el Congreso del PC argentino de este año con un discurso sorprendente.

Luego se recuerda a otra mujer maravillosa, Gladys Marín, quien fue legendaria dirigente del Partido Comunista chileno. "Le hace mucha falta ahora a América latina Gladys", dice Castro, algo apesadumbrado por el recuerdo. Esa misma Gladys que soñaba con "un socialismo arco iris".

Pide detalles sobre la invasión a Panamá, que este 20 de diciembre cumple diecinueve años y que el gobierno de George Bush (padre) llamó "causa justa".

Lamentablemente, dentro de la dinámica de tantos sucesos, a veces no nos hemos detenido lo suficiente en el significado que tuvo para América latina lo sucedido en ese pequeño país donde se probaron armas que luego serían utilizadas en otras guerras que hasta hoy perduran.

Y surge el recuerdo del general Omar Torrijos, un hombre que luchó para terminar con el enclave colonial de la Zona del Canal y el Comando Sur y sus bases militares, las escuelas de contrainsurgencia que sembraron de tragedias a la región en el siglo XX. Me dice en un murmullo cómplice que alguna vez Torrijos estaba tan desesperado que estaba dispuesto a volar las bases e inmolarse: "Yo le decía que eso tendría resultados terribles para todos", pero entendía la desesperación de "un hombre que ha soportado el colonialismo" tanto tiempo.

En ese viaje en que se transforma la charla, también recuerda al ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter, que firmó el tratado con Torrijos (para la entrega del Canal) y enfrentó una feroz campaña de los fundamentalistas en su país.

Me doy cuenta de que ese rápido recorrido por sucesos que conmovieron al mundo, o personas que han "iluminado" el continente, tiene que ver con el presente. Por eso Fidel habla del dolor y la afrenta que significa el uso del territorio de una parte de Guantánamo, donde Estados Unidos convirtió sus bases en un campo de concentración brutal. Nos vamos a Venezuela y Bolivia, al presidente Hugo Chávez, a quien él no dudó en sorprender yendo a esperarlo al aeropuerto en su primer viaje a Cuba, "allá por 1994", cuando recién comenzaba a perfilarse como un líder político.

Fidel habla del dolor y la afrenta que significa el uso del territorio de una parte de Guantánamo como campo de concentración.

Y el presidente Evo Morales y el pueblo boliviano que emerge después de tantos siglos de resistencias y que ahora debe resistir golpe a golpe, día a día, los intentos de volver a robarle sus derechos recuperados. Y vamos tocando otros países y otras situaciones, en este nuevo mapa de América.

Realmente lo que uno puede sentir es su enorme preocupación o angustia, porque la tecnología que debía salvar y ayudar al hombre "para la vida, es utilizada para la muerte y la dominación". Se toma la cabeza entre las manos cuando habla de la depredación incansable del capitalismo que está destruyendo el medio ambiente, el hábitat del hombre. Y el hambre en el mundo parece dolerle en el pecho.

Entiende que hay un momento histórico único con posibilidades extraordinarias de transformación y liberación, pero también peligros inmensos. "Tratan de llevar a una guerra cruel a países vecinos. Es gravísimo para el mundo lo que sucede entre Pakistán y la India", comenta. Insiste en el peligro de estas "contrainsurgencias informativas", que hacen su trabajo cotidiano sobre los pueblos, que paralizan y confunden, los dejan inermes y los llevan a participar en luchas estériles entre países y poblaciones que no son enemigas.

Como un hombre que ha vivido una de las experiencias más extraordinarias y creativas en el siglo pasado y lo que va de éste, sabe que se necesita la reflexión creadora, la unidad imprescindible de los pueblos. Miradas generalizadoras y fuertes, no aisladas, solitarias e individualistas. Por eso, Fidel Castro está analizando ahora cada detalle para cerrar bien los relatos de nuestra historia común.

Fidel Castro no descansa. En su retiro de trabajo nos entrega cada día un relato histórico, renovado y enriquecido para que los pueblos recuperen la memoria verdadera, sin subterfugios. Afuera, el pueblo cubano se prepara para comenzar un año festejando la Revolución que llegó hace medio siglo para quedarse. Este hombre, que no ha dejado de luchar desde su adolescencia, nos enseña que la humildad es un destello maravilloso de la vida en revolución.

* Publicado en el periódico cubano *Granma*.

Sarkozy se reunió en Río con su par brasileño, Lula da Silva

Alianza militar de Francia y Brasil

Se prevé la construcción de 50 helicópteros con tecnología francesa que serán usados por la fuerza aérea brasileña. Además, Brasilia comprará cuatro submarinos convencionales y uno movido a propulsión nuclear.

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Nicolas Sarkozy escogió Brasil, y concretamente Río de Janeiro, para su último viaje oficial como presidente de la Unión Europea para sellar con el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva una serie de importantes acuerdos bilaterales entre Francia y Brasil. Sarkozy, a quien acompaña su esposa, Carla Bruni, confió a Lula que "Europa quiere caminar de la mano de Brasil". En línea con esto, el mandatario francés pidió un asiento permanente para Brasilia en el Consejo de Seguridad de la ONU. Entre los acuerdos que serán firmados, se prevé la construcción, en Brasil, de 50 helicópteros con tecnología francesa que serán usados por la fuerza aérea brasileña. En el campo de la defensa ha sido confirmada la compra por parte de Brasil de cuatro submarinos convencionales de tipo Scorpenes, además de la de un submarino movido a propulsión nuclear. Según fuentes del gobierno francés, una parte de dichos submarinos será construida en Brasil. Lula ha insistido últimamente en que Brasil necesita recuperar también prestigio en el campo de la defensa. Los submarinos tendrían entre otras tareas la de defender las aguas donde Brasil tiene los grandes yacimientos de petróleo.

Ambos países, Brasil y Francia, van a trabajar juntos también en el área de la educación, para un cambio de experiencias en proyectos de cursos de formación profesional, una de las grandes lagunas de este país. Precisamente, el ministro de Educación brasileño, Fernando Haddad, acaba de anunciar que la enseñanza de segundo grado, que en breve deberá ser obligatoria, será "profesionalizante". Y Brasil espera recibir de Francia experiencias en este campo.

Otras áreas de posibles acuerdos entre ambos países además de la defensa y la educación serán el medio ambiente y la energía nuclear. Sarkozy va a pedir al gobierno brasileño en nombre de la Unión Europea una disminución de los gases contaminantes a través de una lucha mayor contra la desforestación de la Amazonia, una de las causas fundamentales de dicha polución ambiental. Cada año se producen en la Amazonia más de 20.000 incendios dolosos.

El presidente de Francia defendió ayer en su encuentro en Río con su colega brasileño que Brasil ocupe un asiento fijo en el Consejo de Seguridad (CS) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que es el gran deseo de Lula. Sarkozy fue enfático: "Brasil no es una potencia de mañana. Es una potencia de hoy y Europa quiere trabajar de la mano de Brasil", afirmó. El presidente francés, que recordó que la Unión Europea ama a Brasil, puntualizó: "También nosotros, en Francia, amamos a Brasil, pero lo queremos demostrar con acciones de acuerdos comunes".

Según Sarkozy, Brasil será fundamental en 2009 en el combate a la crisis económica mundial. En este aspecto de la crisis económica, ambos presidentes se encontraron a su gusto criticando a los "especuladores de turno", causantes según ellos de la crisis mundial, cuya culpa recae, según Lula, en un 60% sobre los Estados Unidos. Para Sarkozy el mundo necesita hoy sobre todo de verdaderos empresarios. "Ya no queremos un mundo de especuladores, queremos un mundo de empresarios, y para cambiar el mundo tenemos que unirnos. Europa sola no será capaz de llevar a cabo dicho cambio", afirmó, subrayando que Europa necesita de Brasil.

Lula, por su parte, abordó ante el presidente de la Unión Europea el delicado tema de si la crisis mundial se va a poder resolver con más Estado o con más empresa. "Yo no defiendo la idea de que el Estado se entrometa en la economía para demostrar que entiende de administración de empresas, pero si el Estado no será el inductor del desarrollo, si no tendrá fuerza y mecanismos para controlar cuando llega una crisis como ésta, no existe banco ni empresario que no se vuelva para la figura del Estado y pregunte: ¿Y qué vamos a hacer ahora?", afirmó Lula.

* De *El País* de Madrid.
Especial para **Página|12**.

AFP



Sarkozy *(izq.)* pidió un asiento permanente de Brasil en el Consejo de Seguridad de la ONU.

El premier belga dimitió ante el rey

Yves Leterme, primer ministro belga, presentó la dimisión de su gobierno al rey Alberto después de que un informe del presidente del Tribunal Supremo, Ghislain Londers, confirmara, aunque sin pruebas puramente jurídicas, los intentos del Ejecutivo de forzar la voluntad de los jueces que acabaron por desautorizar su plan de desmantelamiento de Fortis, el primer grupo bancario nacional, hundido por la crisis financiera. La decisión de Leterme sumerge al inestable sistema político belga en su enésima crisis. El soberano se reservó su decisión y comenzó a evacuar consultas. La clase política belga pedía anoche salidas que no añadieran más caos al caos. La de ayer fue la cuarta vez que Leterme dimite tras ganar las elecciones de junio de 2007.

Rechazo a una misión foránea

El presidente colombiano, Alvaro Uribe, rechazó ayer la participación extranjera en la liberación de rehenes en poder de la guerrilla de las FARC. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) se declaró ayer "listo" para participar en la anunciada liberación de los rehenes al tiempo que pidió prudencia y paciencia frente al operativo de liberación. Uribe, en un discurso público en Bogotá, dijo que no permitiría que se engañara al país ni que se afectaran las relaciones internacionales involucrando a la comunidad internacional. La liberación de los rehenes le fue anunciada el domingo a la senadora opositora, Piedad Córdoba, quien a su vez dijo que le pediría ayuda al presidente venezolano, Hugo Chávez. Las FARC revelaron que los rehenes serán dejados en libertad y entregados a una comisión encabezada por la senadora Córdoba, pero no dieron una fecha. Los rehenes son el ex gobernador del departamento de Meta Alan Jara y el ex diputado regional del departamento de Valle del Cauca Sigifredo López, junto con tres policías y un militar cuyas identidades se desconocen. Las FARC expresaron que los policías y el militar serán liberados primero y que después seguirán los dos políticos. Los seis rehenes son parte de un grupo de 28 secuestrados que esa guerrilla pretende canjear por unos 500 de sus militantes presos, tres en Estados Unidos. La anunciada liberación sería la tercera que de forma unilateral realizarán las FARC. Antes de conocerse el pronunciamiento de Uribe, los familiares de Jara y López *(ver foto de familiares)* habían pedido al gobierno que brindara garantías para que se pueda concretar la liberación.

Mirador



Irak

Va a juicio por el “zapatazo”

El proceso contra el periodista iraquí que hace ocho días tiró sus dos zapatos contra el presidente estadounidense, George W. Bush, durante una conferencia de prensa en Bagdad, comenzará el miércoles 31 de diciembre, informó ayer el juez instructor del caso. “La investigación terminó y el caso fue remitido a la Corte Criminal Central de Irak”, dijo el juez Dhiya al-Kenani. El pasado 14 de diciembre y mientras Bush ofrecía una conferencia junto al premier de Irak Nuri al-Maliki, el periodista iraquí Mountazer al-Zaidi le gritó “perro” al mandatario estadounidense y le arrojó sus zapatos (como los de la foto), ambas acciones consideradas graves insultos para la cultura árabe. La fiscalía iraquí acusa al periodista, Mountazer al-Zaidi, de 28 años, de “agresión a un jefe de Estado extranjero”. La ley correspondiente, que data de 1969 y que nunca ha sido aplicada hasta ahora, establece para este delito una pena de prisión de entre cinco y quince años. Al-Zaidi se encuentra en prisión preventiva desde que arrojó sus zapatos contra Bush. Su inusual acción de protesta desató una ola de solidaridad con el periodista en Irak y otros países árabes.

El presidente de Guatemala adujo que “era un cambio necesario”

Colom relevó la cúpula militar

El mandatario descartó que su decisión se deba a algún tipo de insubordinación de las Fuerzas Armadas. Según trascendió, los antiguos jefes castrenses boicoteaban los planes de seguridad y se habrían negado a entregar archivos.

El presidente de Guatemala, Alvaro Colom, anunció el relevo de los cinco integrantes de la cúpula militar, encabezada por el ahora ex ministro de Defensa Marco Tulio García Franco, informó el propio mandatario en rueda de prensa. “Es un cambio necesario que realizo en mi calidad de comandante general del ejército”, dijo Colom, a la vez que esto supone que los relevos le permitirán cumplir el compromiso que mantiene desde el inicio de su administración con respecto al fortalecimiento del Ministerio de Defensa. En su decisión habría pesado la negativa de García Franco a entregar los archivos militares a la Secretaría de la Paz.

Esta es la primera vez en lo que va del gobierno socialdemócrata de Colom, que se inició en enero del 2008, que se produce un relevo completo en la cúpula de las Fuerzas Armadas. Según él, su determinación también le permitirá “armonizar, fortalecer y evolucionar” la relación del alto mando militar con su persona. “Se mantienen los mismos lineamientos de continuidad y cumplimiento a los acuerdos de paz y modernización de la institución armada, que es un compromiso de los acuerdos de paz, así como la subordinación al poder civil y el hecho de conformar una institución apolítica obediente y no deliberante”, subrayó el mandatario.



El objetivo de la medida sería garantizar la “fidelidad” del ejército con el gobierno de Colom *(centro)*.

El gobernante guatemalteco eligió como nuevo ministro de la Defensa Nacional al general Abraham Valenzuela González. Entre otras designaciones, nombró al vicealmirante Roberto Campos viceministro de la Defensa; al general Juan José Ruiz, jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional, y al coronel Aníbal Flores España, inspector general del Ejército.

Colom descartó que su decisión se deba a algún tipo de insubordinación por parte de los cesados y aseguró que las Fuerzas Armadas son una institución obediente, que mantiene su completa subordinación al poder civil. En este sentido, el mandatario añadió que el ejército continuará con su proceso de modernización en pleno cumplimiento de los acuerdos de paz suscritos en diciembre de 1996 entre el gobierno y la antigua guerrilla izquierdista, los cuales pusieron fin a una guerra interna de 36 años que se cobró la vida de 200.000 personas. Además, se hacía más imperativo el cambio en vistas al plan de lucha contra el narcotráfico que el gobierno planea comenzar a partir de enero en las zonas norte y noroeste del país.

Sin embargo, según una fuente del Poder Ejecutivo, el objetivo de la medida sería garantizar la “fidelidad” del ejército guatemalteco para con su gobierno. “El presidente necesita de un ejército fiel, dispuesto a cumplir con sus planes de seguridad y combate al narcotráfico, que colabore con las fuerzas civiles y no obstaculicen el trabajo”, dijo a la prensa un asesor de Colom en materia de seguridad y defensa, que pidió reserva

> “Se mantiene el cumplimiento de los acuerdos de paz y modernización de la institución armada.”
> Alvaro Colom

de su identidad. Aunque la fuente insiste en que “en ningún momento hubo actitudes de insubordinación” por parte de los militares relevados, sostiene que el gobernante “prefirió contar con interlocutores de mayor confianza y disposición”. En la misma línea, funcionarios cercanos al presidente descartaron que existiera una mala relación con los militares relevados, aunque se admite que los antiguos jefes castrenses, de alguna manera boicoteaban los planes de seguridad del gobierno, “al tratar de debilitar aún más a la Policía Nacional Civil (PNC)”.

La supuesta desobediencia del general García de no entregar los archivos militares a la Secretaría de la Paz de la Presidencia para recabar información sobre la suerte que corrieron miles de opositores al gobierno durante la guerra interna de 36 años que padeció Guatemala entre 1960 y 1996, también habría pesado en la decisión de Colom.

Siria deja la puerta abierta a las conversaciones directas con Israel

Hamas aceptó una tregua de 24 horas

La organización palestina que controla la Franja de Gaza se comprometió ante Egipto a un alto el fuego por un día. Mientras, Israel se prepara para un ataque de gran magnitud.

Por Ana Carbajosa *
Desde Jerusalén

Las milicias de Gaza se comprometieron ayer a detener durante 24 horas el lanzamiento de cohetes dirigidos contra Israel, según anunció un portavoz del movimiento islamista Hamas. Fue la mediación del vecino Egipto la que consiguió arrancar el acuerdo para frenar al menos durante unas horas la lluvia de proyectiles ante la amenaza de un inminente ataque israelí a gran escala sobre la hiperpoblada y empobrecida Franja de Gaza. A pesar del acuerdo, sobre el que Israel no quiso hacer comentarios, dos cohetes palestinos cayeron sobre territorio israelí. Y mientras Israel se prepara para el ataque, su primer ministro, Ehud Olmert, viajó ayer a Turquía, el país que ejerce de mediador en el proceso de acercamiento sirio-israelí. Su viaje coincidió con unas declaraciones del presidente sirio, Bashar al Assad, que dejó la puerta abierta a las conversaciones directas con el enemigo israelí en un futuro próximo.

En el frente israelí-palestino, el de ayer fue un día plagado de amenazas cruzadas entre israelíes y palestinos. Mientras el gobierno israelí contactaba con líderes de la comunidad internacional para preparar un muy probable ataque de gran magnitud, los grupos armados palestinos dejaron clara su disposición a reanudar los ataques suicidas. "No nos quedaremos de brazos cruzados ante la agresión israelí. Es nuestro derecho como pueblo ocupado defendernos y combatir la ocupación por todos los medios posibles, incluidos los ataque suicidas", dijo Ayman Taha, portavoz de Hamas, a la agencia France Presse. Otros grupos palestinos esgrimieron el lunes amenazas semejantes.

> Hamas estaría dispuesta a mantener un alto el fuego más duradero si Israel cesa los ataques aéreos.

Más tarde, Taha anunció a la prensa el compromiso alcanzado para cesar temporalmente las hostilidades y añadió que estarían dispuestos a mantener un alto el fuego más duradero si Israel cesa los ataques aéreos sobre el territorio palestino y si alivia el bloqueo que impide la entrada de víveres a la franja. El pasado viernes, Hamas dio por finalizada la tregua que había mantenido con los israelíes durante seis meses al considerar que el Estado hebreo no había cumplido su parte del trato al mantener cerradas las fronteras. La clase política israelí se encuentra dividida sobre el tipo de acción militar a emprender en Gaza. La división quedó patente el lunes, al declarar un ministro laborista su disposición a renovar la tregua al tiempo que la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, iniciaba una campaña diplomática en el extranjero para recabar apoyos ante una futura incursión militar. Ella misma habló en las últimas 48 horas con varios líderes mundiales "para explicarles la situación en el sur de Israel", confirmó una fuente gubernamental.

En el país vecino, el presidente sirio reiteró su voluntad de acercamiento a Israel y tras cuatro rondas de conversaciones indirectas bajo mediación turca, Assad dio un paso más al declarar que "es natural que en una próxima fase pasemos a las conversaciones directas" y después, "naturalmente alcanzaremos la paz". Diversos analistas sirios sostienen, sin embargo, que no habrá paz con Israel hasta que Estados Unidos no se involucre en el proceso y que Damasco esperará a que Barack Obama se instale en la Casa Blanca antes de tomar ninguna decisión.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE



La organización islamista detendrá el lanzamiento de cohetes.

Los datos de Obama sobre el gobernador acusado

Publicarán el informe sobre Blago

El equipo de transición del presidente electo de los Estados Unidos hará público hoy un informe interno sobre los contactos de su personal con el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich. Este está acusado de corrupción por intentar vender la banca en el Senado dejada vacante por Barack Obama. Según la portavoz del equipo, Stephanie Cutter, el documento se encuentra listo desde la semana pasada, pero su publicación se retrasó a petición del fiscal encargado del caso, Patrick Fitzgerald, para no influir en su investigación.

Obama, que se encuentra de vacaciones en Hawai, asegura que ni él ni nadie de su personal han mantenido contactos indebidos con Blagojevich y promete que el informe demostrará que no hubo conversaciones inapropiadas entre ambas oficinas.

Por su parte, el gobernador de Illinois insiste en que no ha hecho nada malo y no piensa dimitir, a pesar de estar acusado de querer lucrar con la adjudicación del escaño demócrata en el Senado dejado libre tras la victoria en las elecciones presidenciales del 4 de noviembre. En efecto, la ley de Illinois concede al gobernador la potestad de nombrar un sucesor si uno de los dos senadores del estado abandona su escaño antes de agotar su mandato. Durante una conferencia de prensa, Blagojevich negó toda implicancia en el escándalo y prometió luchar para limpiar su nombre. Inculpado de tentativa de fraude y corrupción, el actual gobernador se expone a una sentencia de treinta años de prisión.

El sospechado político ya era objeto de una investigación por otro asunto, lo que explica por qué la Justicia había autorizado al FBI a escuchar sus conversaciones. Según grabaciones telefónicas difundidas por este organismo, en varias de ellas Blagojevich aseguró que el escaño era "oro" y él no estaba dispuesto a asignarlo "a cambio de sólo unas putas gracias". El escándalo ha salpicado al ya designado jefe de Gabinete de Obama, Rahm Emanuel, de quien la prensa de EE.UU. ha publicado que los agentes del FBI grabaron una conversación con Blagojevich en torno de posibles ocupantes del escaño.

AFP



El equipo de Obama hará público el informe.

PAGINA/12 / MARTES 23 DE DICIEMBRE DE 2008



Bianchi está de vuelta

El entrenador más ganador en la historia de Boca, Carlos Bianchi, estaría muy cerca de regresar al club. Sin embargo, este regreso a la institución que lo vio conseguir tantos logros no será en la función de técnico, sino en el cargo de manager general del fútbol profesional. Tras una reunión con el presidente Jorge Amor Ameal, Bianchi se habría mostrado entusiasmado con la posibilidad de regresar al club, pero ahora sólo para funcionar como un estrecho contacto entre futbolistas y dirigentes, planificar las contrataciones y asesorar al cuerpo técnico que seguirá al mando del técnico Carlos Ischia. La versión que corrió en las últimas horas indica que el vínculo entre Bianchi y la entidad de la Ribera podría oficializarse en los próximos días. "Las conversaciones están bien encaminadas", dijo una fuente del club, aunque inmediatamente aclaró que "el contrato no está cerrado, pero se va por el buen camino". Por eso, si bien todo parece que la vuelta de Bianchi a Boca se podría dar, aún hay que esperar.

Gorosito ya firmó

Néstor Gorosito se convirtió oficialmente ayer en el nuevo entrenador de River, al firmar su contrato que lo vinculará con la institución de Núñez hasta diciembre de 2009. La firma del contrato se llevó a cabo ayer por la tarde y no antes porque hubo que esperar terminar de definir cuestiones legales. El vínculo ya estaba arreglado de palabra desde hace tiempo, incluso los dirigentes desde ese momento están tratando de incorporar los refuerzos que pidió el entrenador en las reuniones que mantuvo con el presidente José María Aguilar. Gorosito firmó su vínculo a las 16 y no hubo una conferencia de prensa para inaugurar su ciclo como se especulaba en un principio, por lo que la presentación formal recién se realizará el 5 de enero próximo, cuando el equipo comience la pretemporada. En materia de refuerzos sigue latente el interés por Juan Mercier y además interesan Pablo Guiñazú y Justo Villar. En tanto, Sebastián Abreu tiene asegurado un cupo como incorporación para el Clausura.

El árbitro criticó al plantel de San Lorenzo

Baldassi tocó mucho pito

El referí cordobés les apuntó a los jugadores del equipo de Boedo argumentando que "hablaron mucho" durante el partido y defendió su decisión de sacarle la amarilla a Riquelme, lo que le impide al futbolista actuar esta tarde.

Las quejas por los arbitrajes se multiplicaron en las últimas fechas del Apertura y se agudizaron en el triangular; por eso sorprenden más las críticas de Héctor Baldassi, el árbitro de Boca 3, San Lorenzo 1, sobre el comportamiento de los jugadores del equipo de Boedo. "Me aburrí mucho en el partido, no lo disfruté, nunca saqué tantas tarjetas amarillas como esta vez."

Baldassi diferenció entre los jugadores de Boca, "que estaban tranquilos", y los de su rival, que se mostraban "intratables", y contó que el delantero azulgrana Gonzalo Bergessio le pidió disculpas, "pero tendría que recapacitar". Cuando fue expulsado en el segundo tiempo, el delantero se retiró del campo de juego haciendo un gesto con el puño derecho pegando sobre la palma de la mano izquierda, en evidente alusión a que el árbitro estaba pagado. En declaraciones a TyC Sports, Baldassi afirmó que los árbitros están "cansados de tener la culpa de todo. No hacen autocrítica ni los jugadores ni los entrenadores".

El árbitro repasó las jugadas polémicas: "Aguirre me hizo señas contra toda la gente. Yo ya le había advertido esto a Barrientos, lo reté como a un chico", señaló, rescatando los comportamientos de "Solari y Adriancito (sic) González", y apuntándole al paraguayo Aureliano Torres, al que catalogó de "soberbio". Según el árbitro, "los de San Lorenzo hablaron mucho. Cuando los jugadores no quieren jugar es muy difícil dirigir".

Con respecto a la amarilla a Riquelme, que le impedirá jugar hoy contra Tigre, Baldassi fue categórico: "En esa jugada no tengo dudas. Yo no puedo medir si el jugador quiso poner el freno o no quiso frenar. El va al hombre y se lo lleva por delante, eso es amarilla".

Baldassi, cuyo arbitraje no fue bueno pero no influyó en el resultado, mostró la tarjeta amarilla en 14 ocasiones y sacó dos rojas. "Si no expulsé más gente fue porque ninguno se sobrepasó del insulto. Me preguntaban por qué no cobraba para ellos, pero ninguno me insultó."

DyN



Riquelme no juega, pero igual se entrenó ayer. Ischia tendrá nuevo respaldo.

Rodolfo Molina, flamante presidente de la entidad de Avellaneda

"Racing es un gigante que despierta"

Las prioridades que tiene Racing para ordenarse institucional y futbolísticamente parecen inabarcables. Las deudas, el desorden y el constante miedo de la Promoción que dejaron estos últimos 11 años de angustias parecen difíciles de solucionar. Sin embargo, el flamante presidente de la institución, Rodolfo Molina, confió en que Racing "es un gigante que se va a despertar", con el objetivo de volver a los primeros planos. "Las prioridades esenciales son todas y hay que tomar medidas inmediatamente para dar vuelta la historia", remarcó con optimismo el dirigente que afirmó que apuntará a que el equipo ocupe el lugar del "tercer grande" en el fútbol argentino.

"Queremos recuperar al club como institución grande, es un gigante que cuando se despierte y empiece a caminar va a estar siempre peleando arriba", señaló Molina, quien ganó con comodidad los comicios y ayer ya entró en funciones con los integrantes de su lista, Racing Vuelve. "Los primeros seis meses van a ser duros. Pero vamos a traer refuerzos de jerarquía para que nos saquen de esta incómoda situación", aseguró.

Lo cierto es que en la caja del club no hay dinero disponible para comprar jugadores: sólo 1,9 millón de pesos y un déficit mensual de un millón y medio. No obstante, Molina reconoció que a "los futbolistas no los va a traer Racing sino inversores". Al respecto, quienes suenan como los nombres más cercanos a llegar al club son los de Alejandro Gómez, Mariano Pavone, Enzo Pérez y Neri Cardozo.

De todas maneras, la idea futbolística a largo plazo es clara: "Vamos a trabajar para que el 80 por ciento del plantel sea del club". Siguiendo ese proyecto, Molina le ratificó el puesto a Juan Manuel Llop y además dispuso que Miguel Colombatti trabaje en inferiores como coordinador.

"Todo está pensado para salir de esta situación. La continuidad de Llop, que realizó un buen trabajo, y el trabajo que realizará Miguel", dijo el presidente electo, quien sostuvo que igualmente "las prioridades son todas", no sólo el fútbol. Es ese aspecto, lo que Molina buscará es aumentar al doble la masa de socios que tiene el club (actualmente cuenta casi con 20 mil), y recomponer el agujero económico en el que está sumergido el club (22 millones de pesos de pasivo no verificado y un poco más de 40 millones que dejó de herencia la gestión de Blanquiceleste).

Además, el nuevo presidente ratificó que dejará de alquilarle el estadio a Independiente, que hace más de un año juega en Racing. "Acá empieza un nuevo camino por recorrer", concluyó. Y eso es lo que esperan los hinchas.

Opinión Por Diego Bonadeo

Perjudicaron a los ganadores

A horas de la definición de uno de los torneos más olvidables que la memoria futbolera registra, no le escapan a la berretada generalizada varios de los desaguisados de la corporación referil.

Y no hace falta remontarse al desarrollo del campeonato antes del triangular que se define hoy, en el que no solamente los jugadores le faltaron el respeto al juego. También los árbitros.

Saúl Laverni fue quien tuvo a su cargo el referato de San Lorenzo-Tigre y sus omisiones gravísimas puede que tengan que ver con la definición del minitorneo, lo que se verá esta noche en el caso en que juegue la diferencia de goles. La ineficiencia de Laverni, de quien se supone es uno de los mejores jueces –ya que de no ser así no hubiera sido designado para dirigir uno de los tres partidos definitorios– le privó a San Lorenzo de haber ganado más cómodamente, al obviar dos penales clarísimos y luego, pese a haber expulsado a Islas, no haber cobrado ni el foul de Barrientos al arquero de Tigre ni el golpe en la cara como represalia de Islas al volante de San Lorenzo. Como corolario a las agresiones, un salomónico saque lateral.

El sábado, Héctor Baldassi tuvo a su cargo Boca-San Lorenzo, una accidentada e irrespetuosa parodia de lo que el fútbol debe ser. Sin penales a discutir como en San Lorenzo-Tigre, la permisividad de Baldassi en el primer tiempo, hasta el terrible golpe de Silvera a Forlín, y luego las patadas a mansalva en especial por parte de los jugadores de San Lorenzo, recién fueron acotadas cerca del final con un festival de tarjetas de todos colores.

Curiosamente, en los dos partidos, pero por cuestiones diferentes, los árbitros perjudicaron a los ganadores: Laverni a San Lorenzo y Baldassi a Boca.

FUTBOL Se define hoy el Apertura 2008, entre Boca y Tigre

Después de todo, habrá campeón

Con triangular y todo, el torneo llega a su fin con el último partido, en el que el equipo de la Ribera arriba con mayores chances, ya que puede dar la vuelta aun perdiendo. El conjunto de Victoria necesita ganar por dos goles para coronarse.

Por Ariel Greco

Hoy se conocerá al ganador del Apertura. Después de 19 fechas de campeonato y tres partidos del triangular de desempate, a la noche quedará definido si el gran festejo es para Boca o para Tigre, a esta altura los dos únicos aspirantes al título, luego de que San Lorenzo se despidiera con su caída del sábado. Las mayores posibilidades son para el conjunto de Carlos Ischia, que dará la vuelta olímpica hasta perdiendo por un gol de diferencia. En cambio, para consumar la hazaña, el equipo de Diego Cagna está obligado a ganar por dos tantos de ventaja.

Tras la victoria de San Lorenzo 2-1 sobre Tigre y el éxito de Boca 3-1 sobre el equipo de Boedo, sólo los dos protagonistas del partido de esta noche tienen posibilidades. Con tres puntos y una diferencia de gol de +2, el equipo de Carlos Ischia cuenta con muchos resultados a su favor. Obviamente, una victoria o un empate le otorgará el título. Pero también se puede dar el lujo de perder por un gol de ventaja e igual festejar. En ese caso, Tigre, 0 puntos y -1 de diferencia, lo igualaría en unidades, pero no lo alcanzaría en la diferencia de goles. Lo que hay que tener en cuenta es que no importa la cantidad de tantos marcados. Para la definición, el 1-0, 2-1, 3-2 o similar es lo mismo, en todos los casos el favorecido es Boca.

La ecuación para Tigre es ganar por dos de ventaja. Ahí sumaría tres puntos y, al menos, llevaría su diferencia a +1 y dejaría la de Boca en 0. Igual que en el caso anterior, los marcadores no son trascendentes: con un 2-0, 3-1, 4-2 o más, el campeón es el conjunto de Victoria. San Lorenzo ya quedó eliminado, porque tiene tres puntos, pero -1 de diferencia de gol.

DyN



Palacio y Viatri, autores de dos de los goles de Boca el sábado ante San Lorenzo. Son carta de triunfo.

Más allá de los números, los dos equipos llegan a esta final con bajas trascendentes. Por el lado de Boca, el partido ante San Lorenzo dejó como saldo tres nombres que no podrán estar. La primera y más relevante es la ausencia de Juan Román Riquelme, que llegó a la quinta amonestación y debe cumplir con una fecha de suspensión. Su reemplazante –por más que el técnico Ischia no brindó ningún indicio– sería Leandro Gracián. Además, tampoco estarán Juan Forlín, por el golpe en la cabeza que sufrió ante San Lorenzo, y Fabián Vargas, que también llegó a cinco amarillas. Por el defensor ingresaría Facundo Roncaglia, mientras que por el colombiano podrían entrar Cristian Chávez o Alvaro González.

Para Tigre, el juego ante San Lorenzo también dejó secuelas relevantes. Por la expulsión de Daniel Islas, Cagna deberá recurrir al arquero Luis Ardente, que hará su debut en la Primera División en la final de hoy. Además, tampoco podrá jugar Diego Castaño, que debe cumplir una jornada de suspensión por cinco amarillas. Su lugar lo ocupará Jonathan Blanco. Las otras dos variantes que propondrá el entrenador son tácticas: Sebastián Rosano ingresará como volante por la derecha en lugar de Sebastián Rusculleda y Leandro Lázzaro ocupará la plaza de Lionel Altobelli en la delantero.

El Apertura llega a su fin. Tuvo millones de condimentos, situaciones cambiantes, varios punteros, mucha suspicacia y hasta un histórico triangular. Hoy tendrá a un nuevo campeón.

Boca: “No hay que confiarse”

La motivación y un mensaje para evitar el triunfalismo fueron las dos premisas que bajó Carlos Ischia a sus jugadores, en la última práctica antes de la final ante Tigre. Además, el entrenador les pidió un esfuerzo más a los futbolistas, para intentar obtener el título del Apertura. “Ustedes bien saben que Tigre es un muy buen equipo, no hay que confiarse porque ya le ganamos a San Lorenzo, sino que tenemos que estar muy atentos. Ahora sólo les pido un último esfuerzo, porque la meta está cerca. Pero todavía no se ganó nada”, les dijo Ischia a sus dirigidos en la arenga de ayer, que duró unos quince minutos. Luego, controló un entrenamiento liviano en el que se destacó el trabajo diferenciado de Jesús Dátolo, afectado de una fatiga en el isquiotibial derecho y un traumatismo en el tobillo derecho. En cambio, Hugo Ibarra ya se recuperó de una sinovitis en la rodilla izquierda y practicó con su compañeros. La otra medida para evitar alguna frase de más o alguna cuestión que pudiera cambiar el foco del objetivo fue evitar que los jugadores tuvieran contacto con la prensa.

Tigre: “Jugar bien y con ganas”

“Boca va a sentir la ausencia de Riquelme, pero el que juegue en su puesto querrá destacarse”, opinó el técnico de Tigre, Diego Cagna, para quien la mejor fórmula para el éxito de su equipo será “jugar bien y hacerlo con ganas”. El mediocampista Matías Giménez confió en que es “probable” que su equipo dé la vuelta olímpica por primera vez en Primera pese a la desventaja con que llega a la final del Apertura. “La verdad es que es difícil que salgamos campeones, pero sí probable. Boca es uno de los mejores del mundo y siempre es candidato –consideró–. Pero también es cierto que nadie esperaba que llegáramos hasta acá –continuó– y mañana *(por hoy)* tendremos una posibilidad única.” Para Giménez, será “una posibilidad de revancha, porque jugamos muy bien todo el torneo menos el último partido, contra San Lorenzo. Queremos demostrar que sólo tuvimos una mala tarde y que somos un gran equipo”. Cagna recordó el partido que Tigre le ganó, tres meses atrás y en la Bombonera, 3-2 a Boca, admitiendo que “todos los partidos son distintos, y más si se trata de una final”. Luego apuntó: “Intentaremos repetir los aciertos que tuvimos aquella tarde, pero tenemos que evitar los errores cometidos, que nos costaron dos goles”.



El partido de hoy

BOCA: J. García; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel Rodríguez; Chávez, Battaglia, Dátolo; Gracián; Figueroa, Viatri. **DT:** Carlos Ischia.
TIGRE: Ardente; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Blanco, M. Giménez; Morel; Lázzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 20.30.
TV: TyC Sports.

No tan populares

Las 7500 entradas populares ofrecidas a la venta en el estadio de Tigre se agotaron ayer por la tarde, aunque hoy a partir de las 11 se pondrán a la venta otras 1500, que ayer todavía no estaban a disposición del club. En tanto, las plateas, que cuestan 150 pesos, se vendieron a ritmo muy lento y todavía queda un gran remanente. Por el lado de Boca, todo se desarrolló de manera tranquila a partir del sistema de ranking de socios para las populares y con las plateas para los abonados.

1200

Los efectivos policiales afectados al operativo de seguridad del partido Boca-Tigre.

“Grondona me ofreció la Selección, pero le dije que no porque tenía contrato con Paraguay.”

Gerardo Martino

Escolaso

Quiniela Nacional (K-L-N-Q) La Primera

1	8979	8	0038	15	9937
2	6371	9	9977	16	7565
3	0058	10	0499	17	8758
4	3464	11	5046	18	8796
5	9867	12	5680	19	3532
6	2489	13	7102	20	2206
7	8058	14	1714		

Quiniela Nacional (G-S-Y-Z) Matutina

1	5355	8	9134	15	0406
2	3541	9	9608	16	1814
3	4279	10	9608	17	7632
4	1817	11	0217	18	8743
5	9765	12	6877	19	8678
6	9357	13	0058	20	7894
7	9897	14	9693		

Quiniela Nacional (U-J-S-X) Vespertina

1	1704	8	1541	15	8321
2	4796	9	9309	16	9512
3	5073	10	0131	17	4779
4	7350	11	0505	18	5042
5	1169	12	7621	19	6882
6	7453	13	4519	20	1777
7	8231	14	5460		

Quiniela Nacional (U-G-Q-V) Nocturna

1	7537	8	3173	15	0495
2	6345	9	4094	16	1091
3	7835	10	2549	17	9635
4	2760	11	8823	18	7960
5	8010	12	6214	19	0020
6	9635	13	1078	20	7582
7	9901	14	7873		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9903	8	0332	15	1935
2	0233	9	8165	16	5947
3	7151	10	8747	17	8534
4	4060	11	7344	18	6536
5	7087	12	8657	19	8132
6	5482	13	1639	20	2378
7	3070	14	1243		


Modesto Vázquez y Roberto Rivera, capitán y subcapitán de Copa Davis.

TENIS **Modesto Vázquez, flamante capitán de Copa Davis**

"Mi trabajo es fácil"

El flamante capitán del equipo argentino de Copa Davis, Modesto "Tito" Vázquez, confirmó que convocará a todos los jugadores que tomaron parte de la reciente final ante España para la serie contra Holanda, en marzo, pero un nuevo conflicto asoma después de que el vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis, Arturo Grimaldi, asegurase que la entidad nunca tuvo intención de darles a los tenistas participación en la elección del conductor del equipo (*ver aparte*).

"Se habló con muchos jugadores y algunos entrenadores, pero la idea de esta asociación no fue nunca consultar sobre la elección del nuevo capitán, sino informarles el proyecto de la asociación y que en esas charlas ellos presenten sus inquietudes", sostuvo Grimaldi en una declaración que sonó provocativa y que podría tener respuesta.

Vázquez trató de mantenerse al margen de la polémica en su primera aparición oficial como conductor del equipo. "Esto va a ser una continuidad del proceso anterior. Van a seguir casi la totalidad de los jugadores que venían jugando y se le agregará algún joven más", sostuvo. Las referencias apuntan al santafesino Eduardo Schwank, revelación de 2008 y el tenista argentino que más lejos llegó en Roland Garros. El subcapitán del equipo, Ricardo Rivera, ya habló con la mayoría de los jugadores, quienes le dieron conformidad para una convocatoria.

Vázquez anticipó que una de las modalidades de su futura gestión será la de evitar que los singlistas jueguen el punto de dobles, aunque lamentó que no haya en la actualidad un buen equipo de dobles. "Me pasó con (Martín) Jaite (cuando era capitán en la década del '80). Lo hacía jugar los tres días y al tercero me llegaba muerto."

El nuevo capitán elogió el trabajo de su antecesor en el cargo, Alberto Mancini, que condujo al equipo a dos finales de Copa Davis (con Rusia en 2006 y ahora con España), y no esquivó respuestas ante las preguntas sobre las críticas que le hicieron, aunque utilizó la síntesis que "todo empieza de cero y lo anterior no influye".

Sólo se permitió una respuesta un tanto picante pero diplomática cuando se refirió a las críticas de José Luis Clerc, quien había considerado "deplorable" su nombramiento por considerarlo producto del "amiguismo". "Acepto las críticas, pero creo que hay que ser un poco más respetuoso –señaló el nuevo capitán–. Creo estar actualizado. En Francia se trabaja con mucha profesionalidad y estamos al tanto de todos los jugadores y se viaja a todos los Grand Slam."

También apuntó que los "jugadores deben madurar un poco, aprender de las experiencias pasadas y de ahora en más tirar todos para adelante", al responder a una pregunta sobre las diferencias entre David Nalbandian y Juan Martín del Potro. "Mi trabajo es fácil –opinó–. La difícil la tienen los jugadores y los entrenadores que tienen que competir día a día."

Los tenistas no se la bancan

Disconformes con la metodología adoptada para elegir a Tito Vázquez, los tenistas se reunirán para fijar su postura. El malestar con la directiva se basa en dos motivos: la falta de consulta sobre el nuevo capitán para con algunos jugadores y la nula influencia de las opiniones recogidas entre otros. Cuatro años atrás, catorce jugadores firmaron una carta de común acuerdo para pedir la destitución de Gustavo Luza, capitán elegido por la AAT, y proponer la candidatura de Mancini o Jaite. Una semana después del comunicado, Luza renunció al cargo.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

¿Será una información fidedigna o uno de tantos rumores habituales en el entorno de alguien como Michael Jackson? Según algunas agencias de noticias, el "rey del pop" se encontraría grave de salud, afectado por una extraña enfermedad pulmonar. El equipo de prensa del cantante de 50 años hasta ahora no desmintió que esté padeciendo una deficiencia de Alfa-1 Antitripsina, una enfermedad genética. "Lo tiene desde hace tiempo, pero ahora está peor. Necesita un trasplante de pulmón, pero parece estar demasiado débil para eso", comentó Ian Halpern, autor de un libro sobre Jackson, a la revista estadounidense *In Touch*. Al parecer, el cantante apenas puede hablar y está medio ciego de un ojo: incluso su hermano Jermaine confirmó a la cadena televisiva Fox que Michael "no está bien".

Literatura argentina 2008

Buena letra

Un puñado de escritores locales accedió a elegir los mejores libros del año en los rubros novela, cuento, ensayo y poesía. También expresaron sus preferencias en materia de reediciones y acontecimientos culturales. Todas las miradas posibles para una temporada en la que hubo mucho para leer y mucho para escribir.

LITERATURA Balance del año en narrativa, poesía y ensayo

Celebración de la diversidad y la edición independiente

Un relevamiento hecho entre escritores argentinos da cuenta de una producción heterogénea y del despliegue de un amplio arco estilísitico. Entre otros autores, fueron reconocidos Arnaldo Calveyra, Hebe Uhart, Daniel Guebel, Carlos Gamerro y Fogwill.

Por Silvina Friera

Aunque se dice que el mercado editorial "preferiría no publicarlos", porque es un género "difícil", que no vende bien, este fue un año de muchos y muy buenos libros de cuentos. Por una mínima diferencia en la encuesta que realizó **Página|12** a un puñado de narradores, poetas, editores y libreros se impuso *Los padres de Sherezade*, de Daniel Guebel (Eterna Cadencia). "Guebel ha conseguido con los años un manejo del lenguaje admirable y encantador y desde ese lenguaje trama hermosas historias que invitan a pensar, que es bastante más de los que se le puede pedir a la literatura", explica Damián Ríos. Juan José Becerra dice que son "relatos desequilibrados e inestables, de los que no nos importan tanto sus historias como ese milagro de actualidad que las mantiene en suspenso". Becerra advierte que ese suspenso "nos lleva directamente a lo imposible", a lo que no puede pasar. "Contra la idea clásica del cuento como el género en el que habría que saber administrar las fuerzas que lo componen, estos relatos son ejemplos de una literatura antieconómica, incendiaria y movediza. Basta con que la busquemos aquí para que aparezca allá." Juan Martini plantea que el libro de Guebel "condensa las claves constantes de la obra narrativa de un notable escritor". *Turistas*, de Hebe Uhart (Adriana Hidalgo), es otro de los libros del año. "Siempre es bienvenido un libro de cuentos de Hebe Uhart –celebra Claudia Piñeiro–. El registro y el tono impecable de alguno de los cuentos, el humor irónico en otros y la desolación por la que hace pasar Uhart en varios momentos a sus personajes otorgan una mezcla valiosa y muy especial a esta compilación." Francisco Garamona, poeta y editor de Mansalva, señala que "todos los libros de Uhart se encuentran entre los mejores de la literatura argentina". Garamona, en este rubro, también mencionó *La mafia rusa*, de Daniel Link (Emecé), "porque aborda el cuento con la misma intensidad con que el autor antes ensayó en la novela y el poema, volviendo al género algo menos cerrado y previsible".

Frío en Alaska, de Matías Capelli (Eterna Cadencia), es el elegido por la escritora y crítica Graciela Speranza. "Invención narrativa, sensibilidad urbana contemporánea, prosa suelta pero precisa y una biblioteca renovada que se abre a otras literaturas y otros cines. ¿Qué más pedirle a un primer libro?" Oliverio Coelho agrega que son "cuatro relatos sobre un hombre gris que tienen el tono levemente irónico y desencantado al que toda buena literatura debería aspirar". *Villa Celina*, de Juan Diego Incardona (Norma), provocó el asombro de Luis Gusmán. "Hay una escritura y un registro de la oralidad de la lengua que se mantienen en un delicado equilibrio. Hay personajes, hay pequeñas tramas; y aunque aparezcan referencias a la historia argentina muy fuertes: Menem, la guerra de Malvinas, etcétera, la anécdota del relato siempre se desplaza a detalles insignificantes pero que hacen a la vida de la gente. *Villa Celina* es una geografía real de nuestro conurbano bonaerense y está habitada por la lengua de los que viven y mueren en ese lugar", plantea Gusmán.

Aunque en las editoriales dicen que es un género "difícil", que no vende bien, este fue un año de muchos y buenos libros de cuentos.

Otro libro mencionado dentro del género es *76*, de Félix Bruzzone (editorial Tamarisco). "Los cuentos de Bruzzone poseen dos cualidades admirables y ambas se relacionan con su capacidad para derrumbar los artesonados del lugar común", opina el escritor y editor de Entropía Sebastián Martínez Daniell. *El pueblo de los ratones*, de Carlos Moreira (Paradiso), está entre los mejores relatos que leyó Marcelo Cohen durante este año. "Una tira de asado quiere disiparse en el cosmos; una soprano envejecida se presenta a un casting para *Lulú*; ratones enamorados consideran su postergación existencial; pilas de basura, rabinos. Las criaturas más cercanas e irritantes procuran convertir una emotividad desbocada en razonamiento; sólo posible mediante un lenguaje que tiende, argentinamente, a fundir Alfonsina con Catita, Lugones con Jorge Luz, Kafka y el Talmud con Copi y Tzara." *Soñario*, de Mempo Giardinelli (Edhasa), según Perla Suez, "reúne piezas breves, sueños que se disfrutan del comienzo hasta el final". *Una reina perfecta*, de Inés Garland (Alfaguara), es el preferido del poeta, crítico y traductor Jorge Fondebrider. "Se trata de cuentos realmente perfectos y, la mayor parte de las veces, perturbadores. Garland es una excelente narradora y espero que así se la reconozca, aunque probablemente es demasiado buena como para ser tenida en cuenta." *Los domingos son para dormir*, de Sonia Budassi (Entropía), fue el mejor libro de cuentos para Pablo Braun, de Eterna Cadencia. "Descubrí a una autora que me sorprendió, me parece que es una voz singular entre las nuevas." *Puma cebado y otros cuentos* (Del subsuelo editores), de Eduardo Rojas, es el libro que más le interesó a Ariel Bermani. "Cada cuento va intensificando su propia tensión a medida que avanza y forma un conjunto con el resto del material, de pura violencia contenida, y uno termina de leer el libro con la sensación de que la violencia no estalla pero se multiplica."

Lata peinada, de Ricardo Zelarayán (Argonauta), es una de las novelas más reconocidas en la encuesta realizada por **Página|12**. "Es la novela que para mí implicó una ruptura respecto de lo que se publicó y se publica en nuestro medio", afirma Gusmán. Fabián Casas dice que esta novela de Zelarayán demuestra que "un narrador que no lee poesía es un semianalfabeto". Garamona observa que a pesar de la "torpe" edición de Argonauta, "la poesía siempre se impone y Zelarayán es uno de nuestros faros". *Osvaldo Lamborghini, una biografía*, de Ricardo Strafacce, es para Ríos la novela del 2008. "La biografía de escritores es un género poco y mal transitado en la Argentina. Strafacce escribe su mejor novela y la leí como novela, como muy bien Fogwill propone desde la contratapa. También puede leerse como el temprano registro de una generación de escritores que iban a dejar una marca en la literatura argentina: Aira, Fogwill, Libertella, Carrera, Leónidas Lamborghini, desfilan por sus páginas. Como yapa, al dar cuenta de las condiciones de producción del biografiado y trazar un mapa de la literatura argentina de los '70, Strafacce se revela como un excelente crítico."

La casa de los conejos, de Laura Alcoba (Edhasa), fue la mejor novela para Suez: "Una prosa sutil y ejemplar confirma el aforismo de Lichtenberg: 'Un libro es como un espejo'". No podía faltar en este balance una novela de Aira. *Las aventuras de Barbaverde* (Mondadori) es la elegida por Martínez Daniell. "Si bien no es el libro que más me conmocionó de su obra, la prosa de Aira sigue siendo uno de los pocos lugares de la literatura donde pueden hallarse frases como ésta: 'El color rojizo podía adjudicarse a la dirección, que era la de acercarse; pero su magnitud hacía que siempre estuviera acercándose a todos los puntos posibles; y el rojo en consecuencia se expandía, aun en él mismo, desde un centro de fulgor frío oculto en su centro inconcebible'."

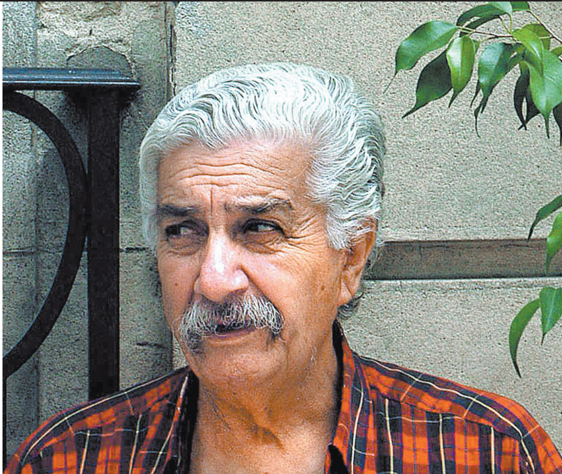
Ritmo vegetativo, de Ramiro Quintana (Paradiso), y *El comienzo de la primavera* (Mondadori), de Patricio Pron, son las dos mejores novelas según Sergio Chejfec. "Son muy distintas, aunque comparten el hecho de asumir riesgos infrecuentes. En especial me gusta de ellas que aspiren a una lengua propia, una vía de escape alejada de los territorios literarios habituales." *Berazachussetts*, de Leandro Avalos Blacha (Entropía), es la preferida de Selva Almada. "Es una obra desopilante, ácida y tremendamente divertida –sugiere Almada–. Zombies, ricos que hacen valer su derecho de pernada, una lisiada que extorsiona a todo un pueblo, ecoterroristas, maestras jubiladas, canibalismo, un universo delirante plagado de personajes políticamente incorrectos." *Frágil*, de Paula Pérez Alonso (Seix Barral), es para Heer "un hallazgo en fórmula renovada: pasión por narrar, estructura dialógica, despliegue de personajes contrapuestos, suspenso". *La hija*, de Gisela Antonuccio (Norma), es una novela que se destaca "sin estridencia ni golpes bajos en medio de tanto material publicado en el 2008", según advierte Piñeiro. *Balbuceos (en noviembre)*, de Ramón D. Tarruellas (La Tablita Dorada), es la elegida por Alberto Szpunberg porque muestra el día a día de un sector juvenil siempre al borde del abismo. "Son los años de la 'recuperación democrática' y la posterior pudrición menemista, cuando ser joven y pobre se convirtió en un oficio peligroso."

Aquel clásico descolocado

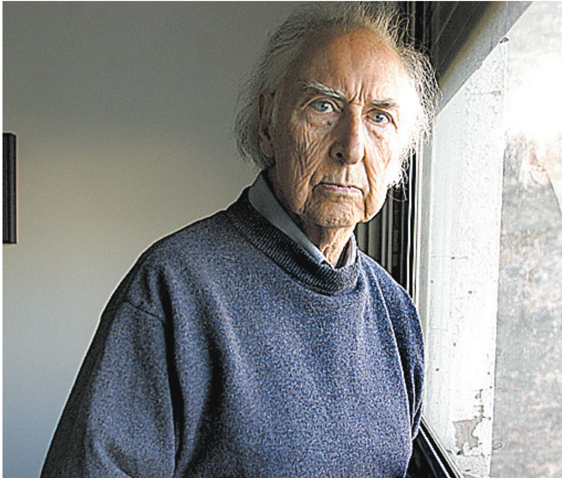
Entre las reediciones más elegidas se destaca el poemario *El solicitante descolado*, de Leónidas Lamborghini, reeditado a cincuenta años de su publicación por Paradiso. "La historia deviene desplumada, siempre en tiempo de apretura –opina Liliana Heer–. No hay retardos ni rebusques, sólo tensión de juego y emboque, pelotazo tenaz para juntar coraje. Una, dos, las veces que pida el digo, el dice, el ahora, el ya. Repetir, más todo al borde del desovillo. Y la voz, esa voz en el hueco circulando plena de inesperado humor." Damián Ríos plantea que "sencillamente se trata de uno de los mejores libros del siglo XX escrito por un argentino en cualquier género". Garamona subraya que es "un clásico argentino del siglo XX como para el XIX fueron el *Martín Fierro* o *La Refalosa,* de Hilario Ascasubi". En el género ensayo, Gusmán destaca la reedición de *Sexo y traición en Roberto Arlt*, de Oscar Masotta (Eterna Cadencia). "Masotta inventa dentro del propio libro una polémica con los lectores de Arlt de su tiempo para que su posición, a medida que avanza la exposición, se vaya diferenciando de los otros autores. Si estas presunciones tiene algún grado de 'verdad', el libro va a seguir encontrando nuevos lectores."

Otra de los recobrados que generó consenso fue *El fideo más largo del mundo*, de Bernardo Jobson (Capital Intelectual), cuentos publicados en la colección que dirige Abelardo Castillo. "Recuperar estos cuentos y volver a leer a este magnífico cuentista es para celebrarlo con esa desbordante alegría que Jobson sabía poner en todas sus historias", celebra Battista. Además se mencionaron *En otro orden de cosas*, de Fogwill (Interzona). "Hay una forma muy angustiante de hablar de la historia, como si hubiera elegido mantener un grado cero de ironía, lo que hace más compleja su arquitectura y contradictoria su intención", fundamenta Sergio Chejfec. En poesía, Yaki Setton pondera la recuperación de la obra completa de Miguel Angel Bustos, *Visión de los hijos del mal* (Argonauta), porque "llena el vacío de un poeta de la generación del '60 desparecido por la última dictadura militar en 1976, poco leído por la ausencia de ediciones de su obra y que se vuelve un poeta incómodo e inquietante y, por lo tanto, su obra sigue estando viva". Coelho opta por *Nueva escritura en Latinoamérica,* de Héctor Libertella (Ediciones El andariego), porque pone en circulación un ensayo que, a diferencia de otros ensayos sobre vanguardias, "produce un desplazamiento sobre las posibilidades de la escritura que hoy en día valdría la pena retomar". Rodolfo Alonso festeja el rescate de *El río oscuro*, de Alfredo Varela (Capital Intelectual), "un hito fundamental en las letras latinoamericanas". Suez, en cambio, elige la reedición de *La revolución es un sueño eterno*, de Andrés Rivera (Seix Barral); y Gustavo López, *1999*, poesía reunida de Washington Cucurto (Eloísa Cartonera), porque "muestra el trabajo de producción de un gran escritor".









Fogwill, Leónidas Lamborghini, Hebe Uhart y Arnaldo Calveyra, cuatro autores en la mira de sus colegas.

En el podio de las preferencias poéticas aparece la obra de dos grandes poetas: Arnaldo Calveyra e Irene Gruss. *Poesía Reunida*, de Calveyra (Adriana Hidalgo), fue elegido por Suez, Cohen y el poeta Yaki Setton (que en este rubro eligió tres mejores libros). "La obra poética de Calveyra es una gran isla impresionante con tierras muy fértiles y cuchillas que evocan lo esencial, lo que está más allá. El campo entrerriano es su matriz, pero la lengua es su poesía, esa cosa natural, sutil y dominante que me hace temblar", fundamenta Suez su elección. "*La mitad de la verdad*, de Gruss (Bajo la luna), "es la prueba de la dimensión de Irene dentro de la poesía argentina", afirma Sylvia Iparraguirre. "Una poeta a la que vuelvo a releer como en mis mejores épocas de lector, con gran amor y mucho vértigo", dice Cucurto. Setton subraya que Gruss es "una poeta diferente por su aspereza material y vista la obra en perspectiva, ineludible en la influencia que ha tenido sobre las nuevas generaciones de poetas". Chejfec destaca el desarrollo variado de la poesía de Gruss y el don de su persistencia, algo esencialmente alejado de la reiteración. "Sus poemas buscan contarme algo sin querer convencerme de nada, ni de una idea del lenguaje ni de versiones sobre las emociones."

Setton también votó *Flores que prefieren abrirse sobre aguas oscuras*, de Sonia Scarabelli (Bajo la luna), joven poeta rosarina. "Con un uso sutil de la retórica española heredera del siglo de oro y una resonancia de Juanele, Scarabelli propone un libro sólido, en sus percepciones de lo microrreal, que va de lo cotidiano familiar a lo íntimo y público del duelo por la muerte de un ser querido." Entre los poemarios más elegidos se encuentran, además, *Como un zumbido*, de Damián Ríos (Gog y Magog). Bermani sostiene que Ríos es "un poeta central, pero ubicado en los márgenes, y su poesía mezcla siempre la tibieza de los recuerdos con la velocidad de las historias. Narra, reconstruye, cerca del río, del pueblo de la infancia, la familia dispersa, la tristeza". *Ruta de la inversión*, de Daniel Durand (Gog y Magog), para Garamona, "demuestra una vez más que tanto en el poema largo, barroco, porno y delirante como en el poema corto y epigramático (objetivista) de este libro puede correrse de los estilos, para encontrar siempre lo que se propone, que es la felicidad por la poesía".

También han sido destacados *Un arte callado*, de Joaquín Giannuzzi (Ediciones del Dock), porque "se trata de uno de los más grandes poetas argentinos de todos los tiempos y en esta colección de inéditos, armada con lo que dejó a su muerte, se puede comprobar una vez más su enorme precisión y la nitidez con que se enfrenta a la realidad", opina Fondebrider; *Museo de postales*, de María Malusardi (El Suri Porfiado), elegido por Szpunberg; *Fudekara*, de Liliana Ponce (Tsé-tsé), el preferido de María del Carmen Colombo, porque "se revela como una manera singular de observar el mundo y registrarlo"; y *Cuando todo acabe todo acabará*, de Ana Arzoumanian (Paradiso), que para Heer "es una experiencia de quiebre, escritura sin red que produce mutación en los hábitos de lectura".

El título es largo y puede asustar un poco, pero fue el ensayo más elegido del 2008. *Ulises. Claves de lectura. Instrucciones para perderse en el laberinto más complejo de la literatura universal*, de Carlos Gamerro (Norma), es "una guía original, escrita desde nuestra perspectiva –la del castellano–, pero también una recopilación de lo que otros dijeron", plantea Fondebrider. "El efecto colectivo es original y, a la vez, de enorme utilidad. Se trata de una lectura imprescindible para entender a Joyce." Vicente Battista dice que el libro de Gamerro es "un texto brillante que nos conduce por ese mágico y maravilloso laberinto que es el *Ulises*, de Joyce". Heer subraya la traducción polifónica, la conversación con el texto original, la búsqueda de alusiones, implícitos, ordenamientos. "Gamerro incita generosamente a leer el *Ulises* entero y a picotazos, aventura que Borges suponía improbable y también despierta la felicidad de volver a leerlo." En segundo lugar, Almada y Speranza optaron en el rubro por *Osvaldo Lamborghini, una biografía*, de Ricardo Strafacce (Mansalva). "Tanto por su valor documental y vindicativo de la figura de un escritor tan particular y revulsivo, durante muchos años guardado en el closet del escritor de culto, como por el proyecto ambicioso de una pequeña editorial como Mansalva, seguramente la mejor editorial independiente del momento por su catálogo y los riesgos que asume", fundamenta Almada. "Apenas alcancé a mirarlo en diagonal (estará entre las lecturas del verano), pero ya merece estar aquí por la tenacidad de la investigación, la convicción y la desmesura. También por Lamborghini y la saludable resurrección del género biográfico en Argentina", añade Speranza. Otra joyita es *Historia de un secreto. Sobre la 'Suite Lírica' de Alban Berg*, de Esteban Buch (Interzona). "Estudio musicológico, ensayo sobre la siempre impugnada posibilidad de acercar música y experiencia y relato con enigma sobre el tema composición y adulterio", define Cohen a este ensayo. También cabe destacar *Los libros de la guerra*, de Fogwill (Mansalva), "una memoria del ensayista, polemista, provocador y militante solitario y lúcido de 'lo nacional'", evalúa Becerra. "El libro está lleno de profecías que, en su momento, fueron percibidas como gestos de excentricidad o romanticismo. Bueno: se cumplieron casi todas."

Mil tazas de té, de Luis Chitarroni (La bestia equilátera), es el libro en el que se ve la creatividad y el alcance de un escritor que produce asociaciones "voraces" para hablar de Borges, Lamborghini, Aira, según analiza Coelho. Finalmente, *Historia de los intelectuales en América latina. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo* (Katz), proyecto dirigido por Carlos Altamirano y volumen editado por Jorge Myers, es según Martínez Daniell "otro desafío monumental, casi irrealizable, encarado con rigor y un loable espíritu ambicioso"; *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, de Leónidas Lamborghini (Emecé) –"Leónidas le agrega a la parodia la tragedia y su escritura 'mima' a *Santos Vega* y 'mima' a *Los mellizos Flor* como si la escritura misma de su libro fuese 'melliza' del poema, pero a la vez con una distancia producto de 'sus observaciones poéticas'", plantea Gusmán–; y *Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida* (Centro Cultural de la Memoria), compilado por Eduardo Romano. "Es un libro fundamental para conocer el universo del escritor desaparecido y para reflexionar sobre las relaciones entre el acto de escribir y la participación política", afirma Szpunberg.

Los acontecimientos culturales

✱ **Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires, Filba.** Pablo Braun, director del festival y dueño de la librería Eterna Cadencia, lo eligió como uno de los acontecimientos de este año "porque se habló de literatura, o de algo similar, por unos cuantos días, y tuvo una difusión grande para lo que es un evento de esas características". Washington Cucurto también optó por el festival, pero subrayó una crítica: "Todas las actividades deben ser gratis y no unas sí y otras no, como sucedió. De lo contrario, mucha gente se pierde la posibilidad de oír a Pedro Lemebel o a Mario Bellatin y a tantos otros. Y los autores se pierden de encontrarse con sus lectores".

✱ **El surgimiento de Carta Abierta:** "Tras larguísimos años de 'siesta académica', un amplio sector de gente de la cultura, mostrando reflejos que estaban adormecidos, advirtió la ofensiva 'destituyente' y se reunió para volver a pensar políticamente el país, América latina, el mundo, su propio papel como intelectuales. Es un paso", opina Alberto Szpunberg.

✱ **El nacimiento de nuevas editoriales:** Francisco Garamona, poeta y editor de Mansalva, dice que en estas editoriales que han surgido en todo el país "se está produciendo la literatura del futuro". Damián Ríos recuerda la "discontinuación" de la producción de libros de Interzona como un acontecimiento de signo negativo. "Esto de la edición de literatura es un tema en el que todos los actores debiéramos sincerarnos. No se puede bancar un proyecto editorial en el que un éxito de ventas implica tres años y 1500 ejemplares, en el mejor de los casos. Exportar es difícil, editar es muy caro; las buenas librerías que podrían vender estos libros, con buenos argumentos, prefieren vender lo que importan de España y compran en firme y no lo que se produce acá y se consigna. Hay, en Argentina, excelentes profesionales de la edición y muy buenos escritores y traductores."

✱ **Las repercusiones que tuvo la muerte de José Luis Mangieri:** "Constituyen, para mi sorpresa y agrado, una de las pocas cosas serias que ocurrieron en materia cultural –plantea Jorge Fondebrider–. Fue realmente conmovedor ver hasta qué punto su presencia iba más allá de la mera edición de libros y cómo en todos los foros se alzaron voces para lamentar su muerte y para celebrar su vida".

✱ **Las jornadas Ficción y Memoria Histórica, organizadas por María Moreno en el Centro Cultural Haroldo Conti, ex Esma.** Luis Gusmán advierte que fue un ámbito donde se pudo hacer un "sitio a la memoria".

✱ ***Aniceto*, de Leonardo Favio.** "Es una muestra de que un artista y su obra, cuando valen, perduran en el tiempo, se reinventan y vuelven", opina Claudia Piñeiro.

✱ **Yo no fui** (Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro que trabaja en las cárceles de mujeres de Ezeiza y con las mujeres que han recuperado la libertad)**:** "Nos permite y recuerda la necesidad y compromiso permanente que deberíamos tener en la recuperación y reconocimiento de las personas que cometen delitos", señala Gustavo López.

✱ **El ciclo de Conciertos de Música Contemporánea.** Oliverio Coelho dice que es una de las grandes oportunidades que hay en Buenos Aires para escuchar música contemporánea. "Igual que otros años la programación no defraudó, aunque tampoco se destacó por su osadía."

Nueva conducción en el Teatro Argentino de La Plata

Una transición a telón abierto

Florencia Daniel


Lombardero, ex director del Colón, ahora va al Argentino.

Leandro Iglesias asumió ayer como administrador de la sala bonaerense. El 1º de marzo, en tanto, Marcelo Lombardero reemplazará a Reinaldo Censabella en la dirección artística.

El director Reinaldo Censabella, conductor durante los últimos tres años de la programación del Teatro Argentino de La Plata, señaló "el hecho inédito de una transición ordenada donde quienes nos vamos brindaremos todo nuestro apoyo a quienes llegan". El dejará, el próximo 1º de marzo, su lugar a Marcelo Lombardero, ex director artístico del Teatro Colón, y saludó de esa manera a la nueva gestión que comienza a hacerse cargo del Argentino desde la asunción, ayer al mediodía, del contador Leandro Iglesias como administrador general. El dato no es menor: Iglesias y Lombardero fueron quienes condujeron el Colón hasta hace un año, en que Macri los reemplazó por el dinámico dúo conformado por Martín Boschet, ya renunciado, y Horacio Sanguinetti.

El licenciado Juan Carlos D'Amico, presidente del Instituto de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, puso en funciones a Iglesias como nuevo administrador general del Teatro Argentino de La Plata, en un acto que se llevó a cabo en la Sala de Conferencias del tercer piso del teatro, y señaló que se abre "una nueva etapa en este verdadero emblema cultural de la provincia de Buenos Aires que es el Teatro Argentino mediante una renovación de su conducción". Aclaró que los funcionarios salientes habían desarrollado una "excelente gestión" y que su reemplazo se debió a "los deseos personales del anterior administrador general de desarrollarse profesionalmente en otros ámbitos". Agradeció por el trabajo realizado al Fernando de Rito y a Reinaldo Censabella y expresó que estaba "seguro de las virtudes que acompañan a Leandro Iglesias para llegar a buen puerto". Censabella dijo, por su parte, que contaba con el compromiso –luego reafirmado por D'Amico, Iglesias y Lombardero– de que "será respetada la programación de la temporada artística 2009 tal como fue anunciada". Añadió que "no es poca cosa haber mantenido casi al pie de la letra, durante tres años consecutivos, las programaciones adelantadas y haber logrado que mucho más público se acercara al teatro". Iglesias afirmó que apuntará a consolidar el teatro "como un centro de referencia artística y cultural para toda la región". Destacó su intención de que el Argentino sea "una institución que cuida a sus artistas y artesanos" y "una herramienta para salvar oficios teatrales que están en riesgo de perderse". Finalmente, presentó a quienes completarán su equipo: Lombardero como director artístico, Alejo Pérez en el rol de director de la Orquesta Estable, Martín Bauer como director del Centro de Experimentación e Investigación, Juan Carlos Greco (que continuará como director de Producción Escenotécnica), Miguel Martínez como director del Coro Estable y Guillermo Brizzio como director de un área de formación denominada Opera Estudio, que será creada próximamente.

MUSICA Un balance de la doble presentación del Indio Solari en La Plata

Buscando pistas en el Estadio Unico

Por Juan Ignacio Provéndola

El ex cantante de los Redondos ofreció esta vez un plus con la presencia de Andrés Calamaro. El público volvió a reclamar por el retorno de Patricio Rey, pero está claro que la identidad del Indio solista está más firme que nunca.

Cuando el Indio Solari bromeó alguna vez diciendo que se quedaba afuera de todas las encuestas, no hizo más que resaltar una constante de su era solista: sea lo que tenga para ofrecer, lo hará en el último suspiro del año, cuando ya los balances estén cerrados y no quede lugar para ningún suceso. Así como, desde 2004 a la fecha, hizo públicas sus decisiones artísticas más importantes sobre el ocaso de cada año (ya sea para editar un disco o para volver a escena tras el largo silencio postRedondos), fue en este diciembre que decidió arrimarse lo más cerca posible a Buenos Aires tras su declarada imposibilidad de tocar en Capital.

Tal vez por eso fue que decidió guardarse para la ocasión la carta que no pudo jugar en los anteriores shows del año, invitando a Andrés Calamaro con un consejo que dejó sabor a súplica: "Trátenlo como yo trataría a sus amigos", les solicitó el Indio a quienes había llamado "talibanes ricoteros". Durante "El salmón", "Veneno paciente" y "Esa estrella era mi lujo" –una preciosa perla de los Redondos–, el ex Rodríguez se animó a disputarle el centro de la escena a Solari repitiendo a dúo un pequeño pasito coreográfico e, incluso, imitando los clásicos movimientos del anfitrión que antes ya había chicaneado diciendo que "me los robaron los floggers".

Al margen de ese contertulio de viejos colegas y nuevos amigos, el Indio siempre fue amo y señor de las tablas. Para arengar a las huestes ("Vamos a mover un poco el culo"), para ponerles los puntos ("No me tiren más cosas, ¡me sacan del viaje!"), pero también para zanjar viejas dudas como en "Pabellón séptimo", canción de su primer disco regada de modismos tumberos, donde explicó que no es una oda dedicada a los presos, sino que la escribió "para que sepamos el infierno en el que están sujetos".

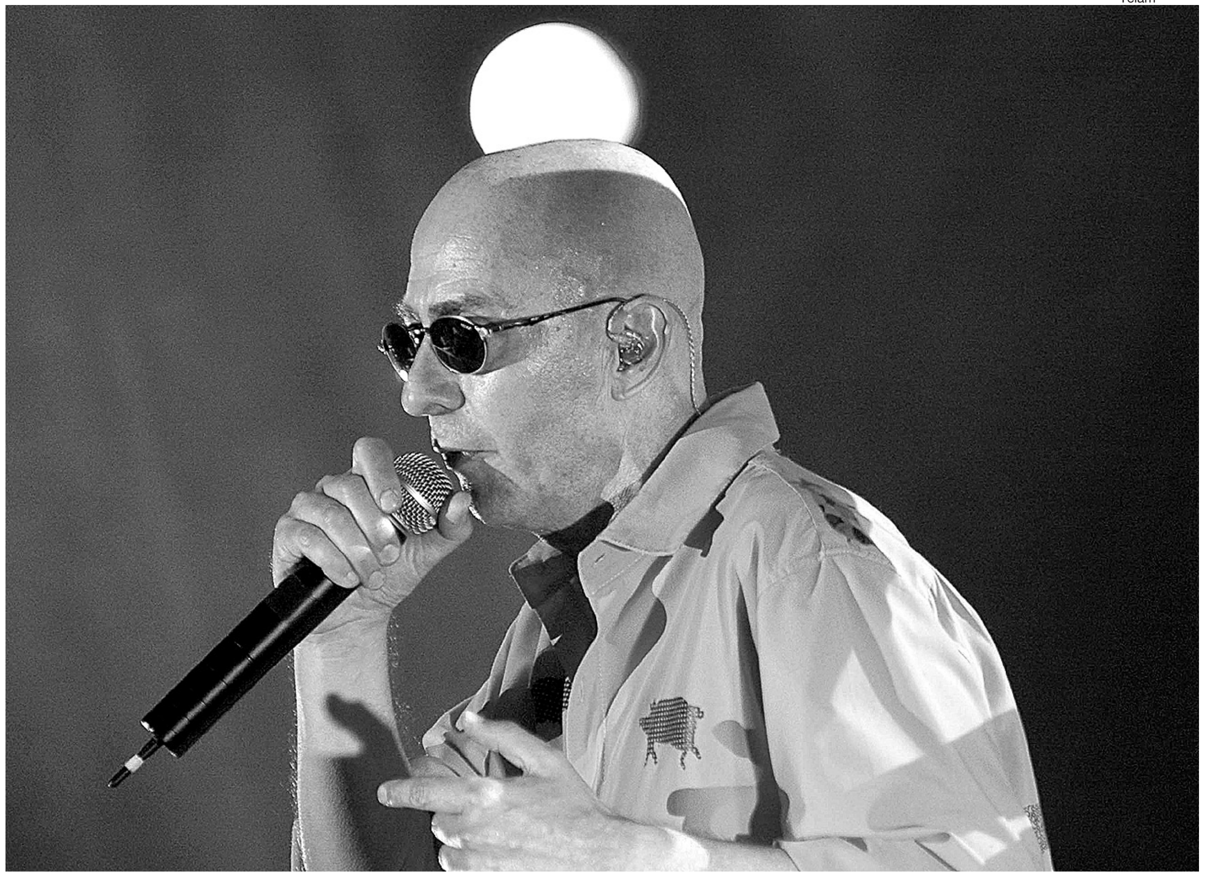
Saber de qué la va un recital del Indio ya no es gran misterio. La fórmula, aunque no gastada, parece sostenerse siempre con los temas solistas de rigor y un repaso por los clásicos ricoteros a los que, en vivo, él se acerca a la vez que Skay Beilinson se aleja. Así fue que en la primera parte de sus shows del sábado y del domingo se dedicó a mostrar un disco que, editado en diciembre de 2007, parece haber salido allá lejos en el tiempo. Cuando se dedicó a ofrecer lo que produjo para *Porco rex* (y también para *El tesoro de los inocentes*, su debut solista) el público escuchó respetuosamente y hasta, de tanto en tanto, esbozó una arenga que sonó a tímido amague si se lo compara con el fervor desatado ante cada ricotazo. "Divina TV Führer", "Un poco de amor francés", "El infierno está encantador" y "Un angel para tu soledad" mostraron a un Solari interesado en revisar toda la discografía ricotera, salvo la etapa final de samplers y programaciones signada por *Ultimo Bondi a Finisterre* (1998) y *Momo sampler* (2000). El reclamo de la gente por la vuelta de Redondos se hizo escuchar más fuerte que nunca, leyendo a medias las recientes declaraciones del Indio, donde mostró interés en invitar a ex compañeros como Sergio Dawi, Walter Sidotti y Semilla Bucciareli, pero también dilató la posibilidad de un reencuentro artístico con su viejo partenaire Skay.

Y así como alguna vez cantó que "el que abandona no tiene premio", sobre el final de sus recitales el Indio retribuyó a la gente el interés, el respeto y "la fidelidad" por su obra solista con un aplauso de la banda en pleno; el rescate emotivo de "Juguetes perdidos" y el inoxidable pogo de "Ji ji ji", y un show de fuegos artificiales que arrancó las últimas ovaciones de las dos noches. Pese a que tocó menos de lo que propuso originalmente (Salta quedará finalmente para 2009), éste fue su año más activo en muchísimo tiempo: hay que remontarse hasta 1995 para encontrar un Solari con más shows en vivo que los cinco de este 2008.

El cantante ya anticipó –en el último número de *La Mano*– que el año próximo hará apenas un solo show, para poder comenzar a grabar su tercer disco. La primera vez que dijo eso, tras la distensión redonda, demoró cuatro años. De todas maneras, alcanzará una respetable cantidad de álbumes solistas cuando cierre esta trilogía inicial. Alrededor de 80 mil personas, entre el sábado y el domingo, se acercaron al Estadio Ciudad de La Plata para tratar de abordar uno de los misterios más grandes del rock local, ese calvo de casi 60 años que se quedó con los mejores dividendos populares de la separación ricotera y confirma su ingreso en el olimpo de los solistas locales. Justo cuando los capitostes de siempre parecen haber mancado su ascendencia en las nuevas generaciones y el rubro reclama novedades a gritos.

Pese a que tocó menos de lo que se propuso originalmente, éste fue su año más activo en muchísimo tiempo.

Télam



El Indio convocó a unas 80 mil personas entre el sábado y el domingo.

El tour de Madonna fijó nuevas cifras record

Mejor en vivo que en el disco

Madonna sigue haciendo historia: su recién clausurado tour *Sticky & Sweet* batió el record de recaudación de una gira para un cantante solista, al amasar 280 millones de dólares. La cantante superó así el record de 260 millones de dólares que ella misma había fijado con el *Confessions Tour* de 2006, que la había categorizado como la cantante femenina con más éxito en vivo.

Según un comunicado de la promotora de los conciertos de la artista, Live Nation, publicado ayer en su página web, estas cifras son producto de las 2.350.282 entradas vendidas en los 58 conciertos (cuatro de ellos en Buenos Aires, a comienzos de este mes) que compusieron la gira con la que Madonna salió a rpomocionar su disco *Hard Candy*. El *Sticky & Sweet* cerró su recorrido anteayer en San Pablo (Brasil), liquidando una gira comenzada en Cardiff (Gales) el 23 de agosto: tras recorrer Europa, dio el salto a Estados Unidos, Canadá, México y Sudamérica, donde, con sus conciertos en Chile, Brasil y Argentina –país al que dedicó una interpretación sorpresa de "Don't cry for me Argentina"–, consiguió vender un total de 650.000 entradas. Además, con el concierto ofrecido en Zurich el 30 de agosto, se convirtió en la artista con mayor poder de convocatoria en directo en la historia de Suiza, al congregar a 72.000 personas. Otros records que la "reina del pop" batió con este periplo son los 12 millones de dólares recaudados en un solo concierto en el estadio de Wembley en Londres y los 23 conciertos con todas las entradas vendidas en el Madison Square Garden de Nueva York que lleva acumulados desde 2001.

A pesar de todas esas cifras, y aunque *Hard Candy* debutó en el número uno de los rankings en 37 países, las ventas del álbum no han superado todavía los cuatro millones de copias en todo el mundo, lo que lo convierten en uno de los mayores fracasos comerciales de la carrera de Madonna.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-VISION 7.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-LOTERIA LA GRANDE DE LA NACIONAL.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LA MISA CRIOLLA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.45
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Una Navidad con Los Muppets*.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *EL secreto de la isla*.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

CULTURA ***Hermann Hesse: su vida y su obra*, por el poeta Hugo Ball**

Biografía de una amistad

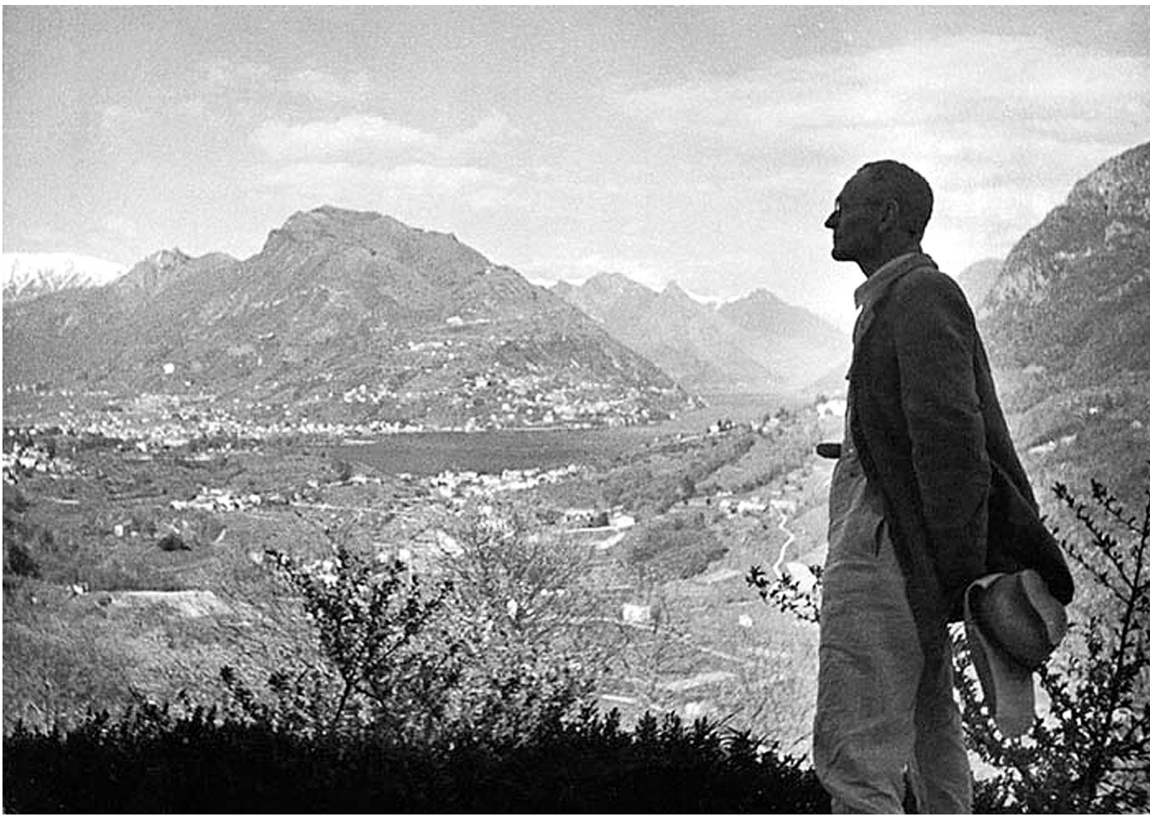
El escritor, que mantuvo estrecha cercanía durante varios años con el autor de *El lobo estepario*, retrata sus costumbres cotidianas, rasgos de personalidad, trastienda creativa, desbordantes nostalgias y continua lucha interior.

Fruto de una amistad que se extendió por siete años, acaba de ser publicada *Herman Hesse: su vida y su obra*, una biografía en la que el poeta Hugo Ball retrata costumbres cotidianas del autor de *Demian* y *El lobo estepario*. "Neurótico. Exagerado en los modales. Torpe timidez. No sabe bailar", son algunos de los apuntes que realiza Ball en el libro que presenta como la biografía de Hesse, a quien conoció en 1920 y con quien mantuvo una amistad que se extendió por siete años. El autor pronto descubrió en su amigo escritor un perfecto compañero de viaje: él también provenía de una familia muy religiosa y también tenía una intensa y conflictiva vida interior.

Herman Hesse, su vida y su obra, publicada por el sello Acantilado, es justamente el resultado de una coincidencia de almas entre un neurótico y el fundador del mítico Cabaret Voltaire, donde se juntaban a mover las caderas los dadaístas europeos. "Su obra está llena de sus temores, nocturnidades y consuelos. Es el último de su estirpe, y por tanto también aquel que lleva en sí la suma de su experiencia y de sus angustias, de su dolor alejado del mundo y de sus desbordantes nostalgias", consigna Ball en el volumen. Hesse nació en julio de 1877 en la pequeña ciudad alemana de Calw. Ambos abuelos del escritor, el paterno y el materno, llevaron el nombre de Hermann, y no fue difícil seguir la herencia de estos hombres, al parecer ejemplares. Cuando cumplió 50 años, en 1927, su amigo Ball –con quien compartía entonces la condición de "enemigo de la patria" por su oposición a la guerra– le contó sobre la existencia del libro, más próximo a la descripción de un periplo espiritual que a las leyes de una estricta biografía. El improvisado biógrafo presta más atención al panorama interior del alma de su amigo que a los avatares externos de su vida: los abortados estudios de teología, el trabajo de librero en Tubinga y Basilea, las desventuradas estancias en centros educativos o sus tres breves matrimonios, sus hijos y sus viajes. A Ball se lo percibe fascinado por la personalidad del muchacho que ya a los 13 años afirmó que "o sería escritor o no sería nada en absoluto".

Al margen de los datos biográficos aportados, la obra se convierte en uno de los más sólidos análisis que se hayan realizado sobre la estrecha relación entre la vida de un autor y su obra, sobre la analogía psicológica existente entre las angustias y luchas interiores de un escritor y el carácter de sus personajes, sobre la influencia de la conciencia estética y del paisaje espiritual del poeta. Los sentimientos de Hesse se deslizan por las páginas de sus obras con una transparencia que Ball aprovecha para escrutar con la minuciosidad de un diestro cirujano. No cabe duda de que biógrafo y biografiado compartían una curiosa sintonía espiritual: ambos eran individuos solitarios e idealistas. Eso, unido a cierta tendencia a la efusión de naturaleza ultramundana, hace que el libro, además de un estudio sobre la vida y la obra de Hesse, termine siendo una especie de monumento levantado en homenaje al padre de *Siddartha*.

Hesse y Ball creían ante todo en la fértil imbricación de personalidad, arte y vida, así como en el fortalecimiento espiritual de la humanidad mediante la universalización de la paz, la sabiduría y la bondad; por ello ambos se trataron mutuamente de "caballeros del espíritu" y profesaron un pacifismo a ultranza durante la Gran Guerra europea, razón por la cual fueron calificados de "antipatriotas" por la sociedad de entonces. Ball es un artista que intenta introducirse y comprender el arte de otro artista parejo, de un músico y un pintor cuya herramienta básica es la palabra; de ahí que elogie los rasgos geniales observados en su amigo, tales como su evidente narcisismo –motor de su producción artística– o su obsesión por el conocimiento de sí mismo.



Herman Hesse es definido como neurótico, exagerado en los modales y de una torpe timidez.

CINE **Murió el director Robert Mulligan**

Un cineasta para todos los gustos

El cineasta estadounidense Robert Mulligan, quien fue candidato al Oscar en 1962 por su alegato antirracista *Matar un ruiseñor*, falleció el sábado en su casa de Lyme, Connecticut, a causa de una dolencia cardíaca, aunque su esposa Sandy dio a conocer recién ayer la noticia a la prensa. Mulligan –quien estuvo alejado de las cámaras por casi dos décadas– era también conocido por haber dirigido la melancólica *Verano del 42* (1971) y la comedia *El año que viene a la misma hora* (1978), entre otras obras que consiguieron tanto el favor del público como los elogios de la crítica. La versión cinematográfica del best seller *Matar a un ruiseñor* le valió a Gregory Peck el Oscar a Mejor Actor Protagónico por su papel del abogado Atticus Finch, defensor de un negro acusado falsamente de una violación en el profundo sur de los Estados Unidos.

Mulligan había nacido el 23 de agosto de 1925 en Nueva York y se inició en el medio televisivo, lo cual lo emparentó con directores como Arthur Penn, Sidney Pollack, Martin Ritt y Frank Perry, que en su paso a la pantalla grande a principios de los 60 revelaron un perfil renovador del cine de su país. Con una carrera irregular pero siempre interesante, convocó a parejas jóvenes –Steve McQueen y Natalie Wood para *Desliz de una noche* (1963) y a la misma Wood y Robert Redford para *Intimidades de una adolescente* (1965)– para enfocar la cuestión romántica desde ángulos que Hollywood había tenido prohibidos. Incursionó exitosamente también en el western con *La noche de la emboscada* (1968), con Gregory Peck y Eva Marie Saint, a la que aportó una percepción avanzada y compleja para los clásicos conflictos del género.

Se animó además al terror psicológico con *Los mellizos del terror* (1972, también conocida como *El otro*), y al policial, con *El hombre llave* (1975). La carrera de Robert Mulligan, sin embargo, fue desacelerándose; lo último que se conoció en cines fue la fallida comedia *Mi adorable fantasma* (1983), una descafeinada versión de *Doña Flor y sus dos maridos*, con Sally Field y James Caan, que no estuvo a la altura de su carrera.

PLASTICA Luis Felipe Noé hacia la 53ª Bienal Internacional de Venecia

Desde un lugar y un tiempo

Algunos de los principales motivos por los cuales el pintor Luis Felipe Noé representará a la Argentina en la próxima Bienal de Venecia. Historia y presente de una obra que lleva implícitos su lugar y su tiempo.

Por Fabián Lebenglik

A comienzos de noviembre se dieron a conocer los lineamientos que el curador general de la 53ª Bienal de Venecia, Daniel Birnbaum, propuso ante los países que participarán con envíos oficiales en la próxima edición, en junio de 2009.

La idea-fuerza es "Hacer un mundo". En este sentido puede pensarse en la teoría de los mundos posibles, y por supuesto en todas partes hay artistas cuya obra genera un mundo.

Junto con esta idea-fuerza, las tres especificaciones que Birnbaum detalló son precisas, porque se refieren directamente al artista, a la técnica y a las condiciones de exhibición. Birnbaum habla de enriquecer la Bienal poniendo en escena artistas clave de la historia del arte (en este caso de cada país) que aún continúan productivos, y que han sido y siguen siendo una gran influencia en las generaciones siguientes.

Luego propone que, más allá del respeto por todas las técnicas y lenguajes contemporáneos, la mirada estará puesta especialmente sobre la pintura y el dibujo. Y, finalmente, propone que la exposición resulte reveladora respecto de la producción de la obra.

Tales ideas-fuerza parecen definir a nuestro artista: por eso, cuando el Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección de Asuntos Culturales –de la embajadora Gloria Bender y el ministro Sergio Baur–, me propuso ser el curador del próximo envío oficial argentino a la más importante Bienal del mundo, seleccioné a Noé. Pero además nuestro artista expresa de un modo privilegiado a la Argentina. Se trata de un envío nacional, con todas las discusiones acerca de lo nacional que esto supone. Más allá de ciertas tendencias estandarizadas en muchos artistas contemporáneos, un envío nacional resulta perfecto si al mismo tiempo se propone dentro de la relación local/global.

La obra de Noé, artística pero también teórica y docente; histórica, pero también absolutamente presente (basta pensar en la muestra de su obra reciente que presentó hasta hace pocas semanas en Buenos Aires), así como él mismo, por su decidida participación en el campo artístico y cultural, forman parte del arte argentino del último medio siglo. Y no cabe duda de que es un argentino del mundo. Participó de manera directa o indirecta en los principales debates estéticos y políticos, también desde su exilio.

La pintura de Noé está notoriamente generada desde un lugar y un tiempo, que a su vez están inscriptos en su producción y producen una suerte de interdependencia espacio-tiempo-obra.

Noé constituye a esta altura algo así como una causa nacional en el debate internacional. Su historia y su presente resultan fundamentales. Puede decirse que su obra, desde hace cincuenta años, es un puro presente, con continuidades, interrupciones, replanteos e irrupciones.

El actual tembladeral del mundo y las continuas tensiones de la Argentina son tema permanente y constitutivo en la obra de Noé. La materialidad de su obra tematiza estas tensiones. Es decir: la obra de Noé es una pura tensión de sentidos en sí misma y una forma de pensamiento llevado al campo de la pintura; un modo de conocimiento del mundo que lo rodea y una superación, por la vía artística, de estas cuestiones.

El hecho de que la obra de Noé se transforme en una causa nacional la relevan de toda disputa inútil. Noé va a representar al país doblemente: no solo en el sentido más usual y extendido, haciéndose presente y cumpliendo con la función de hacerlo como artista seleccionado para un envío oficial, sino especialmente representará a la Argentina porque su obra es, sin dudas, representativa de este país, en el sentido más profundo, real y simbólico, con todas sus contradicciones, idas y vueltas, durante el último medio siglo. En el pasado, en el presente y por lo tanto en la suma de ambos; es decir: en el futuro.

Una paradoja: la obra de Noé evoca un permanente estado de tensión y al mismo tiempo resuelve (artísticamente) las tensiones internas de la Argentina. No cabe duda de que Noé, en este contexto, se transforma en un punto fijo en medio de los resquebrajamientos y desconciertos globales y locales. Podría decirse que para la 53ª Bienal de Venecia, en este momento confusamente clave de la historia (del arte), con Noé la Argentina aporta un lúcido punto de equilibrio.



Detalle de *La investigación*, de Noé; técnica mixta sobre papel entelado, 72 x 231 cm, 2008.

"La Munich contemporánea", en la Costanera Sur

Artes visuales en tiempo de verano

En la ex Cervecería Munich de la Costanera Sur (Avenida de los Italianos 851), donde funciona la Dirección General de Museos de la Subsecretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, se presenta hasta el 22 de febrero "La Munich contemporánea. 02_balneario". Se exponen obras de Marcos López, Julián D'Angiolillo, Paula Senderowicz, Daniel Basso, Marino Balbuena, Javier Barilaro, Guido Ignatti y Gustavo Giannuzzi, además de una muestra histórica sobre el Balneario de la Costanera Sur. Todos los sábados a las 17, hasta el cierre de la muestra, se exhibirá el filme *Balnearios* de Mariano Llinás. Coordinación general: Horacio Torres. Programación: Alejandro Somaschini.

En la muestra de Marino Balbuena, estamos en un balneario y no vemos el mar, ni los turistas, ni los niños vociferantes. Si fuera una película, sería una de Warhol; con la cámara fija apostada durante días. Balbuena nos devela al Golem, al gigante del consumismo, con pequeños detalles: una palmera más vieja, yuyo en las baldosas, o una remera nueva para el pato. La ciudad habla desde el hito urbano, como señalización precaria entre corrosión marina y capitalismo estival.

En la instalación de Julián D'Angiolillo, el Peregrino Inmobiliario toma notas. ¿Qué escribe en su cuaderno? ¿Son observaciones de un flâneur o un opérateur? Como un dios extenuado, lo único que hace es contemplar, estudiar o vigilar su creación. Un agrimensor del deterioro analizando el vacío entre las copas de los árboles.

Paula Senderowicz presenta la obra por la que resultara seleccionada en la última edición del Premio arteBA Petrobras: *Tsunami en zona franca*. Allí, una ola parece atravesar la pared de la sala. Prima el color azul, brillante, que resplandece según las variaciones de luz. La pieza invita a penetrar en sus formas y a contemplar el paisaje interno, que se compone en otra escala. A través de perforaciones en la superficie del paisaje, la mirada espía, explora el detalle; de lo inmenso a lo pequeño, de lo denso a lo acuoso, de la velocidad al detenimiento. La maqueta interna reproduce un refugio con estructura de madera, traslúcido, que flota y se refleja sobre la superficie del agua en una especie de zona franca, como espacio donde las mercaderías no están sometidas a control ni gravadas por el pago de tributos.

Guido Ignatti expone *La forma absurda*. Juzgada o ignorada, relegada. Inútil. Bellísima por la ausencia de lógica. Lo que hará a la forma absurda resonar, potenciar su esencia.

Horario: lunes a viernes de 14 a 18; sábados, domingos y feriados de 10 a 19. Entrada: $1, sábados y domingos; lunes a viernes, gratis.



La muerte de Gallardo

El sábado, en un accidente automovilístico, murió a los 65 años el artista plástico Carlos Gallardo *(en la foto)*, como informó ayer este diario. Gallardo era escenógrafo y vestuarista del Teatro San Martín y entre otras obras realizó las puestas y vestuarios de los ballets *Un tranvía llamado deseo*, *Carmina Burana*, *Medea*, *Travesías*, *El mesías* y *Luz distante*, esta última en cartel en Buenos Aires hasta la semana pasada. A mediados de 2007 había sido galardonado con un prestigioso premio por el vestuario diseñado para la coreografía de la obra *La tempestad*, presentada en el Teatro Bolshoi de Moscú. Como artista plástico, Gallardo expuso su trabajo en las Ferias de Chicago, Nueva York, Basilea, Bruselas y FIAC de París. En 1997 representó al país en la Bienal de La Habana, Cuba. Su última gran muestra en la Argentina fue en 2004, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Allí, el artista desplegaba teatralmente varias series de obras sobre la memoria y el cuerpo. Gallardo reunía ambas miradas –la del escenógrafo y el artista plástico– en una sola. Todo su trabajo implica una puesta en escena, más allá de las cuestiones de escala. A su mirada escenográfica y sus decorados teatrales, el propio artista los llamaba "Instalaciones en escena". Gallardo realizaba escenografías para ballets desde fines de los años ochenta. De allí que el aspecto teatral, el artificio "dramático", resultara central en cada una de sus exposiciones. Siguiendo esta idea, tenía especial cuidado en la iluminación de cada una de sus exposiciones, en las que usaba efectos teatrales sobre las piezas y el ambiente. Para eso buscaba precisamente iluminadores de teatro como colaboradores en las puestas de sus exposiciones. La crítica de arte neoyorquina Dore Ashton, que en 2004 viajó especialmente a Buenos Aires con motivo de aquella exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes, dijo de Gallardo: "Mi generación se formó en el existencialismo y creo que en este sentido uno de los legados existencialistas, que también veo en la obra de Gallardo, es que debemos tomar responsabilidades. Y Gallardo lo hace, en todo sentido; desde el montaje –realizado por él mismo, sin curadores–, hasta la imagen, que revela autenticidad... No asocio particularmente la obra de Gallardo con la Argentina ni con Buenos Aires; pero veo que se trata de una obra que está hecha en un lugar donde han pasado cosas terribles. Pienso que los artistas siempre mantienen vivo para nosotros el recuerdo del temor y de la tragedia". Gallardo decía: "Siempre estoy atento a la aparición de elementos opuestos; a la energía de algo que fue o que está por irse".

✱ Cines

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas lavalle 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.30 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.45 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las "La graduación": 16.35 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.55 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.40, 17, 18.40, 19, 20.40, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala 1)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 17.35 y 20.55 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.50, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 12.30, 15, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 17.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.40, 18.20 y 23 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.30, 13.25, 15.50, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 13.50, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12, 13.05, 13.35, 14.10, 15.10, 15.45, 16.20, 17.15, 18, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.40, 14.10, 15, 15.40, 16.10, 17, 17.40, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18.15 y 21 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 17.20 y 20.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 15 y 19.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 h.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 21 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15 y 20 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 13, 15, 17, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12, 13.30, 14, 15.30, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.20, 17.45 y 22.05 hs. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15.25 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 13.15, 15.10, 15.45, 17.35 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 18.25 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.30, 16.05, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13.45, 18.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 13.30, 18 y 22.50 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUARENTENA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.50, 13.20, 14.05, 15.45, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14.20, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.50, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (Castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10 y 19.35 hs. P/13.
PLANET TERROR: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LEJANO (Turquía-2002) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo".
Hoy: 18.15 hs.
EL RASTRO (Australia-2002) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Damon Gameau, Grant Page y Gary Sweet. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ESCUELA DE CAMPEONES. Dir.: Ralph Pappier. Viernes: 15 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller y Lidia Knot + cortos de Charles Chaplin + **MV**. Viernes: 18 hs.
Cortos de Buster Keaton + MV. Viernes: 20 hs.
TEMPESTAD SOBRE ASIA (1928) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Valéry Inkijinoff, I. Dedintsev y Aleksandr Chistyakov + **MV**. Viernes: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy + **MV**. Viernes trasn.: 0 h.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
EL JEFE DE TODO ESTO (Dinamarca-2006) Dir.: Lars Von Trier. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Udo Kier y Adrian Rawlins. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
COMO UNA IMAGEN (2004) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnés Jaoui y Marilou Berry. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
SPLENDOR (1987) Dir.: Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le Pianiste/Francia-1960) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger y Albert Rémy. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sábado: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky.
Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Hoy: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo

Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639.
Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155.
Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano), Ernesto Snajer (guitarra), Marcos Archetti (bajo), Mariano Cantero (percusión) y Quique Condomí (violín). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale.
Dir.: Christian García.
Repone: 24 de enero de 2009.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009**.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009**.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago. Dir.: Alejandro Massi. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA PETITERA** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras)**-ARIEL ARDIT** (voz) & **Cuarteto**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano)-**SUSANA RINALDI** (voz). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) Invitado: **Atilio Stampone** (piano). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería).Canta: Jorge Vázquez. Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALEJANDRO ACOSTA**. Invitado: Luciano Di Paolo. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO FERNANDEZ**. "Trova". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**HEBER PIRIS** (batería), Cristian Toledo (guitarra), Joaquín Dufour (piano), Martín Rivero (baho), Facundo Soto-Santiago Albornoz-Bruno Tucci (tambores) y Diego Estrada (piano). Invitado: Liber Galloso (saxo). Candombe. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**GADY PAMPILLON** (guitarra/ex La Torre-Alakran-Gasolina) & **La 4 x 4**: Juan Rodríguez (batería/ex Sui Generis-Polifemo), Gabriel Gerez (Teclados/ Jóvenes Pordioseros-La Rusa) y Nacho Porqueres (bajo). Rock n' Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**. Músicos invitados. Miércoles trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.
-**SANTECCHIA-FRAGA-GONZALEZ-PIAZZA**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición). Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxos), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias, Jazz-Fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROBERTO CATARINEU** (teclados-guitarra-voz). Con Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra)-**MARTA BELLOMO** (voz). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO MAYOR** (guitarra y composición). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo), Gabriel Santecchia (saxo tenor) y Tomás Babjaczuk (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-GABRIELA SINAGRA (voz). Con Alejandro Kalinoski (piano). Músico Invitado: Matías Cipiliano (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EVA FIORE-SABRINA HOFFMAN (voces). Con Sergio Milmann (piano) y Andy García (teclados). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**VIENTO**: Guido Prividera (bajo-voz), Gabriel La Valle (batería-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Imágenes en vivo + músicos invitados. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TIERRA GRIS Trío**: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto "Willy" Salomone (percusión-voz). Folklore argentino y rioplatense. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**128° FESTIVAL LIBRAR**: "Esencia Vudu", "Camaradas Rock", "Contracté", "Kill Hernan Disarm" y "Troimaclur". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEÑA FLAMENCA**: Jesús Pose (voz), Emiliano Cabrera (guitarra), Fernanda Rivera (baile) y Lucas Molina (percusión). Artistas Invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). Ciclo "Musicales zapadas organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO** presentará "La Misa Criolla", con el arreglo original del "Chango" Farías Gómez. Luego cantará sus clásicos y adelantará temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMBERTO COSENTINO** (voz, guitarra y flauta traversa) pta. su CD: "Sueños del Sur", música popular del Río de la Plata, tangos, milongas, murgas, candombes y mixturas. Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-SERKAN YILMAZ (compositor, guitarrista y arreglador) Obras propias, encuentro entre la música clásica, latinoamericana, música turca y jazz, de su CD: "Paisajes de Infancia". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-MIKROKOSMOS: Nicolás Posternak (bajo), Martín Cafieri (guitarra), Gastón Carlos (batería y percusión), María Laura García (voz), Alejandro Ponte (flauta). Jazz Fusión, música latinoamericana y argentina. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "La Cruza", "La Hamilton Blues Band", "Pipas Rhum". "Libélula" e **"Imáginaria"** ("Noche Ricotera")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Angeles llegales", "Psicobestia", "Rock and Polder", "Más de lo Mismo", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga") y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** Especial "Noche Buena 69!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont - Facu Carri** (Córdoba). **RADIO ROYALE** (Lado B) **Fabián Dellamónica**. Cha-cha-cha, Mambo, Boogaloo, Latin Soul, Bossa, Samba, Tropicalismo, Chanson... Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 50.
-**BOOM BOOM KID**. Tras su última visita para presentarnos el álbum "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Regresa para brindar uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Jueves: 20 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz** y **Jason Jollins** (New York-USA). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **King Coya y el Trip Selector, El Remolón y Chancha Vía Circuito**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**OCONNOR** pta. su nuevo CD: " Naturaleza Muerta ". Claudio O'connor (voz), Pablo Naydon (batería-coros) y Fernando Cosenza (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. "Hey!!!". (Lado A) **Manta Raya** y **Modex** (Show apertura). **Fabián Dellamónica** (DJ Residente). **Undertones** Party! Pta.: Dj **Cisco, Duckman** y Vj Cope. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA**. La máquina cierra el año en Niceto Club con un show con temas de todos sus discos. Reggae, hip hop, kumbia, dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Aztecas Tupro**. Sábado: 21 hs.
-**TANGENT LIVE JAM**. Abocados a la búsqueda de nuevas ideas, fusiones y sonidos, Andrés Zacco, Franco Cinelli, Jonas Kopp, Jorge Savoretti, Leonel Castillo (aka Boeing), Lucas Mari y Seph. Visuals by TeKhnë. (Lado B) **Ronan y Rodz** (Live), **Omar Salgado** (Live). Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ZO'LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**OSCAR FELDMAN**. Saxofonista y compositor argentino radicado en New York. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. Fernando Pérez (percuisión), James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Germán Windaus (guitarra) y Paula Meijide (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM.** pta. su quinto CD: "Visiones". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Músicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**. Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CHAU COCO: Manuel Eguía (guitarra-acordeón-voz), Rodrigo Ruíz Díaz (voz, piano, guitarra), Luciano Larocca (batería), Juan Huici contrabajo (bajo) y Martín Rur (clarinete-saxo soprano). Combina sonido acústico con lo instrumental remitiendo a músicas rioplatenses. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-EGLE MARTIN (voz) y su Banda: Charly Samamé (guitarra), Cristián Jade, (bajo), Juan Martín Perello (batería), Amílcar Abálos (percusión), Lucía Díaz (teclados-accesorios-coro) y Lisandro Massa (piano). Invitados: Paul Dourge-José María Núñez (guitarras) y Cristobal Repetto (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**DAMIAN FERRARI**. El cantautor, nos deja conocer su esencia... Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras), Ada Rave y Mercedes López (saxo) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NUEVA VIDA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543.
Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 26, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta EL PASAJERO DE LA LLUVIA (1969) Dir René Clément. Con Charles Bronson y Marlene Jobert. Org Cinecos.

TEATROS

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Vie a Dom 23.00 (debut Vie 26) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ :" EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, Vie y Dom, 21.00 (Sáb 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.
Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Sáb, 22.00 (Debut) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino.
Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (Estreno Dom 28)

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 (Vie 25 Debut) BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue, Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.
Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.
Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 27, SUCIO Y DESPROLIJO. Dom 28 LA SALAMANCA. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227.
Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.
Sáb 27, DELOREAM

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. HOY, NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10.
Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 71.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

10.00
✱ Inscripción al concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto: centrochilenobo@yahoo.com.ar.

11.00
✱ *A L'Epreuve du Monde*, muestra fotográfica. Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA), avenida Libertador 8151.

12.00
✱ Muestra colectiva de diseño mobiliario *Fontenla con el arte II*. Fontenla Design Mall, avenida General Paz 16760. **Gratis**.

13.00
✱ *Tercer abrazo artístico, muestra cultural de integración latinoamericana*, exposición. Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia Doctor Arturo Jauretche, Sarmiento 364. **Gratis**.
✱ *Marcas del paisaje*, muestra artística de Olga Autunno. Galería Atica, Libertad 1240.

15.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

17.30
✱ *¡Maruja... historia de una bruja!*, obra teatral infantil. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

18.00
✱ Muestra artística *Femenino... y eterno*. Museo Benito Quinquela Martín, Avenida Pedro de Mendoza 1835.
✱ Entrega del premio al mérito en arte y cultura a la soprano Gabriela Pochinki. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
✱ *Un cuento de Navidad*, obra teatral. Espacio Danzite Librerías, Higuera 31, Villa Coyoacán.

21.00
✱ *¡Ay... mamita mía!*, obra teatral. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

21.30
✱ Los Mini Cooper, recital. Makena, Fitz Roy 1521.
✱ Gady Pampillón y La 4x4, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
✱ Arbolito, El Portón y Zamacuco, recital. Salón Sur, Avenida Sáenz 459, Pompeya.

Focus



Hormigas

Por Adrián Paenza ✱

El que sigue es un problema maravilloso para pensar. Permítame sugerirle lo siguiente: lea el enunciado y entreténgase buscando la respuesta. No hace falta que la encuentre rápido. Más aún: ni siquiera hace falta que la encuentre. Lo único que tendrá valor será recorrer los caminos en la búsqueda de la solución. Si usted lee la respuesta, sin haber intentado avanzar por las suyas, se pierde de disfrutar el trayecto.

El problema: en una barra de un metro de longitud, hay 100 hormigas anónimas (en el sentido de que son indistinguibles unas de otras). Por ahora, están quietas. Sin embargo, se sabe que a partir de un determinado momento todas las hormigas van a caminar a la misma velocidad: un metro por minuto.

Algunas caminan para un lado y otras para el otro. Pero la regla que siguen es la siguiente: cuando dos hormigas chocan, ambas dan vuelta y salen caminando en el sentido contrario al que traían.

Por supuesto, me apuro en decir que todo es ficticio y que voy a hacer de cuenta de que las hormigas no tienen espesor, cada una de ellas ocupa un solo punto de la barra sobre la que están caminando. Es decir, son condiciones ideales (e inconseguibles).

Como decía más arriba, supongo que todas las hormigas están quietas y que van a salir caminando en alguna dirección, todas al mismo tiempo.

Aquí van entonces un par de preguntas:

Si en los bordes de la barra no hay nada que las detenga, es decir, cada vez que una de ellas llega a cualquiera de los bordes se cae. Entonces, ¿cuánto tiempo tiene que transcurrir desde el momento que empiezan a caminar hasta que se caen todas? ¿Depende de la posición inicial?

Ahora le toca a usted. Yo sé que es tentador leer lo que sigue acá abajo, pero no lo haga sin haberle dedicado un rato a pensar cómo hacer para contestar las preguntas. En todo caso, siga leyendo el diario por otro lado.

Solución

Cuando yo tengo un problema de estas características lo que me resulta útil es empezar pensando en casos particulares o más sencillos. En este caso, yo empezaría reduciendo el número de hormigas y ver si eso ofrece alguna idea de cómo abordar el caso general.

Voy a suponer entonces que uno tiene nada más que dos hormigas. Si las dos caminan en la misma dirección, al final, antes de completar un minuto, se caen las dos. En todo caso, tardarán exactamente un minuto, si alguna de las dos estaba en un extremo del palo y empieza a caminar hacia la otra punta. En cualquier otro caso, se caen antes del minuto.

En cambio, si caminan en dirección contraria..., en el momento de enfrentarse, como cada una sale para el otro lado del que venía caminando, uno podría pensar que en realidad es como si fueran transparentes: ¡se atraviesan como si no existiera la otra!

Antes de avanzar con la lectura, convénzase de que me siguió con el último razonamiento. Va de nuevo: cuando las dos hormigas chocan, da lo mismo que cada una se dé vuelta y empiece a caminar para el otro lado, que pensar que en realidad se cruzaron como si la otra no hubiera existido.

Como usted advierte, esta manera de modelar el problema, es decir, de olvidarse de que arrancan en distintos sentidos, es muy útil, no solamente para el caso cuando uno tiene sólo dos hormigas, sino para cuando uno tenga cien, como en el problema original.

¿No le dan ganas ahora de seguir pensando el problema usted? Es que con el modelo que le propuse en el párrafo anterior quizá pueda avanzar sola/solo sin tener que leer lo que sigue.

De todas formas, para contestar la pregunta, ahora tenemos una herramienta nueva: cada vez que se enfrentan dos hormigas, en lugar de "chocar" y dar vuelta, da lo mismo pensar que se atraviesan como si fueran transparentes. Pensando el problema de esta forma, me parece que la respuesta está cada vez más cerca.

En todo caso, la escribo acá: alcanza con un minuto porque como todas las hormigas caminan a un metro por minuto, arranquen desde donde arranquen, como ya nada las va a detener y uno puede hacer de cuenta de que nunca cambian la dirección, porque cruzan de largo, entonces, en un minuto, ¡se caen todas!

Más aún: las hormigas se van a caer todas a lo sumo en un minuto independientemente de cuál haya sido la posición inicial de la que partieron.

Moraleja: aunque usted no lo crea, esto también es hacer matemática. Imaginar modelos para poder pensar problemas es no sólo hacer matemática, sino matemática fina. Y justamente de eso se trata. De disfrutar de pensar.

✱ El autor intelectual de este problema es Matías Graña, profesor del Departamento de Matemática de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, además de coguionista del programa *Alterados por Pi*, que se emite por el canal Encuentro.

Cartas

Salud reproductiva

El viernes 12 de diciembre en **Página|12** salió publicado un artículo sobre la falta de métodos anticonceptivos en hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires. Esta falta sería a partir de enero del 2009. El problema es que recién en los primeros días de diciembre el procurador de la ciudad firmó la carpeta que paseó 7 meses por distintas dependencias; esta carpeta contiene los papeles de una licitación que incluye los anticonceptivos y también insumos para otros programas de salud. A fin de mes se sabrá quiénes son los adjudicatarios de las licitaciones. El tema es que el año se termina, el dinero no se gastó al 100 por ciento y no se puede gastar parte del presupuesto del año entrante, porque se perdería el dinero de este año. El presupuesto anual es de 800 mil pesos; si sólo se gastó el 20 por ciento, ¿dónde y quién se quedó con el 80 por ciento restante? En marzo estarán discutiendo nuevamente si las escuelas deben o no dar educación sexual como otra materia en la currícula. Si la idea es bajar el índice de embarazos en nenas (12, 13 años), en adolescentes, gente de bajos recursos, etc., éste no es el camino. Si no se educa a la población y se les acerca los métodos en forma continua y para que todos los tengan a su alcance, todo esto no serviría y se quedaría en las campañas políticas. La legalización del aborto no baja la tasa de natalidad ni los embarazos no deseados. La aumentaría, la única ventaja sería que una nena de 12 años, que haya quedado embarazada (y no por una violación), podría abortar y no correría riesgo su vida, porque lo haría una persona idónea en el tema.. Si se habla de una política de salud reproductiva, no se debería quedar solo en la campaña, deberían hacer lo que prometen. Está todo relacionado, deberían educar a todas las personas sin exclusión de nadie. Se debería enseñar a usar los métodos anticonceptivos, repartirlos en forma gratuita y además legalizar el aborto. No está bien que una persona que esté embarazada y no pueda llevar a término su embarazo por razones de salud física o mental tarde meses en tener una orden judicial para abortar.

Laura Lima
DNI 27.026.312

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

9 770329 133024